

LT

Ar tai reali nerealybė ar nereali realybė?

<...> Taip ji sėdėjo užsimerkusi ir jautėsi tarsi pati būtų atsidūrusi stebuklų šalyje, nors žinojo, kad užtektų atsimerkti ir viskas vėl virstų nuobodžia tikrove<...>¹

Konkursui pateikiu tapybos darbus iš ciklo „Vitos Opolskytės namai“. Šioje kolekciijoje, kalbėdama apie bevietiško jausmą bei nesugebėjimą prisitaikyti prie egzistuojančios realybės, aš *stačiausi* sau namus kaip lygiagrečiai egzistuojantį gyvenimą, kuris tampa tikresnis už kasdienybę.

Nepažinumo jausmas ir nepasitikėjimas tikrove, kuria mano tapybos darbuose *spekulytyviąją fikciją*, kur riba tarp realybės ir įsivaizduojamybės-fantastikos labai trapi. Susimaišančios kasdienybės, praeities prisiminimų, troškimų ir sapnų motyvai tampa mano kūrinų dabartimi. Šio principo pasekmėje kuriamas išgalvotas namelyje vykstančio gyvenimo pasakojimas - mano sąmonės kuriami vaizdiniai tampa tam tikrais vaistais nuo realybės, kurie leidžia atsitraukti - atlikti tam tikrą *escape* (en. bėgimas) - nuo susidūrimo su dabartimi, nuo esamojo laiko pojūčio (dabarties esamybės) t.y. susikurtos vizijos manes nepašalina iš realybės, bet leidžia teigti, jog egzistuoja kita - aš simuliuoju realybę savoje kolekciijoje.

Kolekciijoje „Vitos Opolskytės namai“ projektuojamas namelis tampa mano *vidinės tvirtovės* metafora. Nutapyti namelio interjerai suistorina namelio egzistavimą, taip fiktyviam reiškiniui suteikdami materealumo. Specialiai maišomos realybė ir fikcija, realus nerealių dalykų vaizdavimas, derinami intymūs asmeniniai išgyvenimai su universalia simbolika, skatina žiūrovą abejoti tikrovės objektyvumu, pasikliauti mano sąmoningai konstruojama tikrovės fikcija.

EN

Is it real unreality or unreal reality?

<...> So she sat on, with closed eyes, and half believed herself in Wonderland, though she knew she had but to open them again, and all would change to dull reality<...>²

Paintings submitted to the competition are from series „The House of Vita Opolskytė“. As a consequence of unsettled state of mind and inability to adapt to the reality, I was *building* my own home in this collection. As a result, I revealed a parallel universe in this House, that has become more real to me than reality itself.

¹ Carroll, L. *Alice's Adventures in Wonderland*, London: Vintage Books, 2007, p.149

² Carroll, L. *Alice's Adventures in Wonderland*, London: Vintage Books, 2007, p.149

Unknowability and distrust are the underlying structures of my artworks. Therefore, I am using methods of *speculative fiction*, where the boundary between reality and fantasy is very fragile. The confusion of daily routine, past memories, future desires and dreams became the present of my paintings. In this case, I created fictitious storyline that takes place in my house. As a medication, the media of painting helps me to deal with the reality by visualizing my imaginary world. My created images do not exclude the reality, but suggests that there is another, i.e. I am simulating an alternative reality in my collection.

With this collection "The House of Vita Opolskytė" I formed my *inner interior* metaphor. The visual representation on canvas, considering the materiality of the painting itself as object, constitutes this house existence by confirming its authenticity. Intentionally mixing fantasy with the reality, confusing time and space, combining real interiors and surrealistic elements, reconciling intimate personal experiences and universal symbols I encourage spectators to doubt what is true and trust my developed reality fiction.

Vita Opolskytė

(b.1992 , Lithuania)

LT

Išsilavinimas

- 2000 - 2003 Vilniaus Martyno Mažvydo vidurinė mokykla
- 2005 - 2010 Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla
- 2003 - 2011 Vilniaus jėzuitų gimnazija
- 2013 - 2014 Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2011 - 2015 Vilniaus Dailės Akademija, BA, Vilniaus fakultetas
- 2015 - Vilniaus Dailės Akademija, MA, Vilniaus fakultetas

Kūrybinė veikla/projektai/stipendijos

- 2014 - Erasmus studijos Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2014 - kūrybinės dirbtuvės *Quadriennale Düsseldorf'14*, Vokietija
- 2014 - kūrybinės dirbtuvės Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2015 - padėkos raštas už baigiamąjį bakalaurinį darbą „Vitos Opolskytės namai“

Parodos

- 2014 - personalinė paroda *Vaistai tikrovei*, galerija LIII3, Belgija
- 2014 - grupinė paroda *BA3*, Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2014 - grupinė paroda *Ar aš klystu?*, galerija St. Lucas Congres, Belgija
- 2014 - grupinė paroda *Pirmadienio peržiūra*, galerija Vartai, Lietuva
- 2015 - personalinė paroda *Vitos Opolskytės namai*, galerija Vartai, Lietuva
- 2015 - grupinė paroda *Didis grožis*, mugė ArtVilnius'15, Lietuva

EN

Education

- 2000 - 2003 Vilnius Martynas Mazvydas Pro-gymnasium, Lithuania
- 2005 - 2010 Vilnius Justinas Vienozinskis Art School, Lithuania
- 2003 - 2011 Vilnius Jesuit Gymnasium, Lithuania
- 2013 - 2014 Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
- 2011 - 2015 Vilnius Academy of Arts, BA, Lithuania
- 2015 - Vilnius Academy of Arts, MA, Lithuania

Professional activities/ scholarships

- 2014 - Erasmus studies in Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
- 2014 - Creative workshop at *Quadriennale Düsseldorf'14*, Germany
- 2014 - Creative workshop at Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
- 2015 - Certificate of Recognition for final work of bachelor „The House of Vita Opolskyte“