

EN

Thoughts of a better future in composition of electricity and nature.

LT

Mintys apie geresnę ateitį elektros ir gamtos sudėtyje.

Adomas Storpirštis

(b. 1991, Lithuania)

Website: <http://adam-storpirsits.daportfolio.com/about/>

EN

Never lands and places that do not have any solid rules are structures of your dreams and nightmares. It is easy to paint something in great detail that already exists. However it is much harder to create something that does not exist and even then try to paint it in greater detail.

My favorite artists are Dali, M. C Escher and Vladimir Kush, from whom I have gained tremendous amounts of inspiration. All of those artists had painted spectacular surrealistic work. As soon as I saw their artwork and ideas, I understood what I wanted to create and where I wanted to advance.

In some of my artworks you can see worlds which are more fantasy- like than surreal. Surrealism changes to fantasy when reality completely disappears and then the concept becomes a world of dreams. I think that it is a joy to fantasize about futuristic worlds, people, machines, different kinds of mechanisms and all types of factors. How would we look, feel and react after hundreds or thousands years? Everything can be expressed on a painting, a book, a script or even an animated movie.

LT

Niekados vietovės, kurios neturi tvirtų taisyklių yra sapnų ir košmarų struktūros. Yra lengva detaliai tapyti, tai kas jau egzistuoja. Bet yra daug sunkiau sukurti tai kas neegzistuoja ir po to tai dar detaliau nutapyti.

Mano mėgstamiausi menininkai yra Salvador Dali, M. C. Escher Vladimir Kush ir Zdzisław Beksiński. Šie meninkai man suteikė didžiulius kiekius inspiracijos. Jie nutape įspudingus siurrealistinius darbus. Kai tik aš pamačiau šių menininkų kurybą ir idejas, aš supratau ką aš norejau pradėti kurti ir kur aš norėjau ir noriu tobuėti.

Kaikuriuose mano meno darbuose jūs galite įžvelgti nutapytus pasaulius kurie turi gilesnios fantazijos negu yra surealistiški. Surealizmas pasikeičia į fantaziją kai realybė pilnai išnyksta ir tuomet sąvoka patampa sapnų pasauliu. Aš manau, kad fantazija apie ateities pasaulius, žmones, mašinas, įvairius mechanizmus ir bet kokio tipo veiksnius yra maloni, džiaugsmą suteikianti kuryba. Kaip mes atrodysime, jausimes ir reaguosime i aplinka po tūkstančių metų? Viska įmanoma išreikšti tapybos darbe, knygoje, scenarijuje, arba netgi animuotame filme.