



[LT]

„Padalinimas“

Šis kūrinys yra mano naujausios darbų serijos „*cutting canvas period*“ dalis. Šią seriją vienija tai, kad drobė yra pjaunama, nuo to ir prasidėjo ieškojimai šioje nišoje. Drobė, stačiakampis formatas. Tai ant ko buvo tepami dažai šimtmečiais. Šio objekto reikšmingumas tapyboje ir duoda šiems darbams jų gyvybę ir tik per tai galime suprasti visą kūrybinį žaismingumą. Čia keičiama, deformuojama pati drobė, jos įprastas formatas. Žaidžiama tuo objektu kuris daugiausia naudojamas kaip dažams sudėti priemonė. Pačią priemonę mes paverčiame vaizduojamu dalyku. Mes kontempliuojame nebe turiniu ir net nebe forma, o priemone, kuri paprastai naudojama pirmiems dviems sukurti. Arba tarsi iš antro galo priemonė tampa forma kuri tampa turiniu. Šiame kūrinyje bandžiau nesugadinti, neperkrauti šios drobės pjovimo idėjos ir perteikti ją taip grynai kaip ji ir buvo pirmą kartą užgimusi. Drobės supjaustymas gali sukelti nerimo, naikinimo, destrukcijos įspūdį. Ir tam kad išvengti šio negatyvumo aš naudoju taisyklingą kvadrato formą, o ne stačiakampį (kas būtų ko gero įprastesnė tapybos forma) ir padalinu kvadratą į taisyklingas dalis. Taisyklingumas ir geometrinių formų išlaikymas ir apsaugo darbą nuo negatyvumo, kurį nesunkiai gali atnešti tokių būdų apdirbdama drobė. Balta spalva yra naujos pradžios, o simboliškai tyrumo, nesuteptumo spalva. O kad išvengti vien sausos geometrinės braižybos įvedžiau banguototas linijas, o formų atsikėlimu bandžiau įvesti dinamikos, judesio ir šiek kiek komiksams būdingo stilizuotumo.

Visus šio darbo elementus apskaičiavau sąmoningai ir toks mano motyvas. Noriu vaizduojamajame mene atrasti tai kas yra esminio atsisakant visko kas bereikalinga. Sukurti tokį kūrinį kuris būtų pilnai visais savo turimais elementais ir detalėmis pagrįstas. Išvengti bet kokio atsistiktinumo ir kontroliuoti visus kūrinio virpesius. Tokiame kūrybos modelyje autorius sprendžia kokius jausmus turėtų patirti žiūrintysis ir mažai palieka vietos jo pačio interpretacijai. Daugelis dailininkų nori sukelti žiūrovui jausmą, norėtų iš jo sulaukti reakcijos, tačiau aš tikiu, jog tik supratę kaip veikia vaizdas ir kokie konkrečiai dalykai skatina mus pagauti vieną ar kitą įspūdį sugebėsime patraukti parodos lankytoją ta linkme kuria norėtume.

[EN]

Divide

This piece is a part of the latest series "*cutting canvas period*". This series brings together the fact that the canvas is cut from the searches began this niche.

Canvas, rectangular format. This is what the paints have been for centuries. The significance of this property in painting these works and gives them life, and only through this can understand the whole creative playfulness. It changed deformed same canvas, the usual format. Playing the object of which is used mainly as a tool to put the paint. Same measure we turn the items. We are no longer contemplate the content and

even longer form, and measure that is typically used to create the first two. Or as the end of the second instrument becomes a form which becomes the content.

In this piece I tried to prevent damage to not overload the cutting of the canvas and convey her ideas as pure as it was the first time born. Canvas cutting can lead to anxiety, destruction, destruction impression. And in order to avoid the negativity I use taisiklinga square shape instead of a rectangle (which is probably more common form of the painting), and dividing the square of the taisiklingas. Regularity and geometric forms of maintenance work and protects against negativity, you can easily bring those ways When working canvas. White is the color of new beginnings and the symbolic purity, nesuteptumo color. And to escape the dry drawing I entered banguototas geometric lines and shapes rising tried to enter the dynamics of motion and as much as a typical comic stilization.

All elements of this work deliberately and calculated all that is my motivation. I want the visual arts to discover what is essential is the exclusion of everything unnecessary. Create a piece that is fully available in all its elements and details based. Avoid any accident and control the work of all the vibrations. In such a model, the author works to decide what to experience feelings of the viewer and leave a little space of its own interpretation. Many artists want to lead the viewer the feeling of his wish to get the reaction, but I'm just realizing that the operation of the image, and what specific things encourage us to catch one or another impression of the exhibition will be able to grab the visitor in the direction that you would like.

[LT]

Vulovak (1985)

Svetainės:

<http://vulovak.blogspot.com/>

<http://vulovak.tumblr.com/>

<http://sensitive-seasons.tumblr.com/>

Išsimokslinimas:

Interaktyvus dizainas, Vilniaus statybos ir dizaino kolegina, 2005

Kauno dailės gimnazija 2003

A. Martinaičio dailės mokykla, 2000

Solo parodos:

2005, *Paroda "i"*, Cafe de Paris, Vilnius

Grupinės parodos:

2013, The Browse Foto Festival 2013, Mobile Photos exhibition, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin, Germany

2011, *Kaunas In Art: institutions, Artists, Projects*, Kaunas

2011, *Bydgoszcz Nights with Performance*, Bydgoszcz, Poland

2010, *Penkiolika kepurų*, Jazzo palėpė, Kaunas

2009, Ready Mades paroda, projektas "(Ne)saugi zona", Kaunas

2009, *Fobija*, 101 Gallery, Kaunas

2009, *Muziejų naktys*, Juozas Nnaujalis Memorial Museum, Raudondvaris

2007, *Case: Art for Street*, Lithuania Sport Museum, Kaunas

2007, *Raudonas žiogas*, garden of Maironis Museum, Kaunas

2006, *Okupacija*, meat factory loft, Kaunas

2003, *Graphic Works Exhibition*, Home of A. P. Galauniai, Kaunas

Užsakymai:

2010, *Drawing with light*, Meno Duobė, Šakiai

2009, *Dragon*, Old Town Vision, Kaunas

2007, *RyRalis Summer End Festival*, Yacht-Club, Kaunas

2007, *Town In Nature*, Center of Civil Initiatives, Molėtai

Publikacijos:

Kauno diena, 2014, vol. 175 (20336), press, p. 20

Kauno diena, 2014, vol. 141 (20302), press, p. 6

Kauno diena, 2014, vol. 139 (20300), press, p. 2

Creaticity: Creative Expressions in Contemporary Cities, Kognitif, Editorial Lemo, 2013, p. 108

Trespas. Uncomissioned Urban Art, 2012 daily tear off calendar, TASCHEN, 2012, p. April 30

Miesto IQ, 2008, vol. 6, magazine, p. 120

Laisvalaikis. 2008, vol. 38 (555), magazine, p. 60

15min, 2008, vol. 58 (658), press, p. 2

Tekstai:

Young. Green Consciousness, Annual catalogue, "Meno Parkas" gallery, 2011, p. 6-7

Arbušauskas, Ruslanas (journalist), L.T., press, 2006 sep. 25, Vol.195, cover, p. 4-5

Kulvinskytė, Rimantė (journalist), Lietuvos Rytas, 2005 sep. 28, Vol. 225, p. 3

[EN]

Vulovak (1985)

Website:

<http://vulovak.blogspot.com/>

<http://vulovak.tumblr.com/>

<http://sensitive-seasons.tumblr.com/>

Education:

Interactive design, Vilnius construction and design collegiums, 2005

Kaunas Art Gymnasium, 2003

A. Martinaitis art school, 2000

Solo exhibitions:

2005, *Exhibition "i"*, Cafe de Paris, Vilnius

Group exhibitions:

2013, The Browse Foto Festival 2013, Mobile Photos exhibition, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin, Germany

2011, *Kaunas In Art: institutions, Artists, Projects*, Kaunas

2011, *Bydgoszcz Nights with Performance*, Bydgoszcz, Poland

2010, *Penkiolika kepurų*, Jazzo palėpė, Kaunas

2009, Ready Mades paroda, projektas "(Ne)saugi zona", Kaunas

2009, *Fobija*, 101 Gallery, Kaunas

2009, *Muziejų naktys*, Juozas Nnaujalis Memorial Museum, Raudondvaris

2007, *Case: Art for Street*, Lithuania Sport Museum, Kaunas

2007, *Raudonas žiogas*, garden of Maironis Museum, Kaunas

2006, *Okupacija*, meat factory loft, Kaunas

2003, *Graphic Works Exhibition*, Home of A. P. Galauniai, Kaunas

Commissions:

2010, *Drawing with light*, Meno Duobė, Šakiai

2009, *Dragon*, Old Town Vision, Kaunas

2007, *RyRalis Summer End Festival*, Yacht-Club, Kaunas

2007, *Town In Nature*, Center of Civil Initiatives, Molėtai

Publications:

Kauno diena, 2014, vol. 175 (20336), press, p. 20

Kauno diena, 2014, vol. 141 (20302), press, p. 6

Kauno diena, 2014, vol. 139 (20300), press, p. 2

Creaticity: Creative Expressions in Contemporary Cities, Kognitif, Editorial Lemo, 2013, p. 108

Trespass. Uncomissioned Urban Art, 2012 daily tear off calendar, TASCHEN, 2012, p. April 30

Miesto IQ, 2008, vol. 6, magazine, p. 120

Laisvalaikis. 2008, vol. 38 (555), magazine, p. 60

15min, 2008, vol. 58 (658), press, p. 2

Texts:

Young. Green Consciousness, Annual catalogue, "Meno Parkas" gallery, 2011, p. 6-7

Arbušauskas, Ruslanas (journalist), L.T., press, 2006 sep. 25, Vol.195, cover, p. 4-5

Kulvinskytė, Rimantė (journalist), Lietuvos Rytas, 2005 sep. 28, Vol. 225, p. 3