



[LT]

Visus šiuos tapybos darbus jungia ta pati tema. Kūriniai kartu sudaro ciklą, kurį vadinu „pokalbiais“. Drobėse perteikiu savo kasdienybę, bendravimą su užsienyje gyvenančia šeima. Neatskiriama mano gyvenimo dalimi tampa internetiniai pokalbiai, žinutės, ekranas, kamera. Tapydama pasakojau kaip virtualybė atstoja realybę, o modernios technologijos programuoja naujus žmonių tarpusavio bendravimo santykius.

Paveiksluose teksto – vaizdo paralelę panaudoju kaip metodą, padedantį išplėsti tikrovės suvokimo ribas. Tokiu atveju praplečiu pasirinktos temos išraiškos būdus ir galimybes. „Tapydama“ (transformuodama) tekstą, sulaužau jo pagrindinę funkciją – perskaitomumą, jis man nėra aktualus. Užrašai tampa savotiškais vaizdais, suteikia tapybos darbui papildomų prasmų. Raštas regimas, bet neįmenamas; žodžiai, prarasdami eiliškumą bei sintaksines taisykles, sukuria naujas formas, kodus, ornamentus, paslaptinius neįmenamus objektus.

Dvinarė teksto ir vaizdo sistema atsiskleidžia daugelio šiuolaikinių menininkų kūrybos idėjų lauke; lingvistiniai dariniai tapyboje taikomi labai įvairiai ir jų tiesioginės sąvokinės apibrėžtys kinta. Daugialypė atvaizdo ir žodžio samplaika priklauso nuo dailininko pasaulėjautos ir pasaulėžiūros, gyvenamo laikotarpio vyraujančių pažiūrų, atspindėtos meno krypties, visuomenės aktualijų. Tekstų atsiradimui įtakos turi literatūra, spauda, reklamos, kinas, vizualinių priemonių ir komunikacijos gausa.

Teksto ir vaizdo vartojimo galimybių spektras sudėtingas ir daugialypis; taip formuojamos ir atitinkamos žiūrovo (suvokėjo) reakcijos. Tekstas gali esmingai pakeisti asociacijų kryptis ir įtakoti paties tapybos kūrinio suvokimo interpretacijas. Sujungiant šiuos du polius, pasireiškia akivaizdūs skirtumai ir panašumai. Anot William'o J.Thomas'o Mitchell'o, vaizdų ir žodžių sąsaja bei ryšys yra labai glaudus, jie tiesiog persmelkę ir papildo vieni kitus, o sąveika sudaro kultūros pamatą. Skirtumai pasireiškia vizualume: atvaizdai yra dvimačiai, o raštas vienmatis, linijinis, rašomas eilutėmis arba stulpeliais.

Raštas vaizde taikomas labai įvairiai, o jo tiesioginės sąvokinės apibrėžtys kinta. Teksto – vaizdo santykis gali pasireikšti hierarchiškumo aspektu: abu gali būti lygiaverčiai, arba vienas dominuoti, pranokti kitą. Kartais pasitaiko, kad specialiai nėra atitikimo, kaip Rene Magritte paveiksluose.

[EN]

I am defying the pattern of expression by analyzing the ratio between graphic sign and painting image. I am paying a significant attention for such text which includes a letter, the word, a sentence or their fragments which are coming from the painting.

The spectrum of the text and image usage possibilities is very intricate and multifaceted; in this way the reaction of the observer is formed. The text itself might dramatically change the direction of association and make an impact on understanding and interpretation of the painting.

In my paintings I am using text/image parallel as the method which helps to expand the limits of understanding the reality. In this way I am expanding selected theme expression ways and possibilities.

[LT]

KŪRYBINĖ BIOGRAFIJA

Rūta Šimelionytė (1988)

2011 m. Česlovo Milošo plakatų paroda, Venclovų namai-muziejus, Vilnius

2012m. personalinė paroda "ACHT", Huttenfeld, Vokietija

2013 m. grupinė paroda "Netoli Europos sutikome audrą", galerija "Akademija", Vilnius

2014 m. grupinė paroda "Kosminė odisėja 2014", Vilnius

2014 m. grupinė paroda "Meno celės/2014", kultūros naktis, Vilnius