



[LT]

Kas yra vientvė bendrai visiems ir atskirai kiekvienam? Kaip ji išgyvenama? Kuo jinai “minta” ir kokiais pavidalais virsta? Tokie ir panašūs klausimai formavo tapybos darbų ciklo pradžią. Nuo visuomeninio susvetimėjimo iki individualios vientvės pajautos tapybos darbai keitė savo pavidalus. “Prarasta savastis” tai paskutinis likęs ir nepakitęs darbo pavadinimas.

Sapnas, vizijos tampa pagrindiniu – priimtinu vienišo individo gyvenimu. Emocijos transformuojasi į vaizdinius ir išgalvotus sąmonės sukurtus vaizdus, tačiau labai rišlius, lyg tikras gyvenimas. Sąmonė susilieja su sąmone, kuo tai patampa sunku pasakyti – liguista kančia?

Nuskurdusio Ego objektas, praradęs domėjimąsi išoriniu pasauliu, savo sąmonėje susikūria naują, išgalvotą, patrauklų gyvenimą, kuriame gali reikštis, kaip įdomi, intelektualai, mylinti asmenybė, t.y. gebanti bendrauti, gyventi taip, kaip norėtų realioje erdvėje. Tam, kad kompensuotų nepilnavertišką gyvenimą ir praradimo norą gyventi, objektas yra priverstas persikelti į “nerealų vaizdinių pasaulį”. Taip kompensuoja meilės, prarasto objekto netektį. Susikūria dirbtinę tikrovę, kurioje egzistuoja meilė sau, pasauliui, meilė žmonėms ir t.t. Objektas tampa susidvejinęs, gyvenantis du ar daugiau gyvenimų, t.y. save išreiškiantis ne realiame, tačiau savo paties susikurtos tikrovės pasaulyje. Taip pabėgama nuo vientvės, kuri jį skaudina - tai lyg maištas, ilgesys, tuštuma, panika ir egoizmas, savęs pasmerkimas. Individas pasmerkia save žmonių pasaulyje ir išsilaisvina vizijų, sapnų kloduose.

Vientvė – ne palaima, greičiau žudanti kambariokė, kuri bet kurią akimirką tave įveiks. Tada bus padėtas taškas. Tai lyg įsikūnijęs šėtonas, šmėkla neleidžianti funkcionuoti – tik egzistuoti beprasmybei, besiblaškant, bekovojant, beieškant. Nėra svajonių, nėra tikėjimo, nėra meilės. Žaizda, kurios negydant plečiasi ir kraujuoja. Ar žmogus iš prigimties yra linkęs kentėti?

[EN]

What is the loneliness for all of us and for every single? How to live with her? How to survive? What She "feeds" and what forms turns in? These and similar questions formed the beginning of painting cycle. From the public alienation to the individual sense of loneliness paintings were changing their forms. "Loss of self" is the last remaining and intact job title.

Dreams and visions become a key – a lonely individual life satisfaction. Emotions transform into images and subconscious created fictional views, but very strong connections as in real life. Consciousness merges with the subconscious that becomes – sick suffering.

Impoverished Ego object, that lost interest in the outside world, in the minds creates a new fancy, attractive life, in which can express as an exciting, intelligent, loving personality, i.e., able to communicate and live as it would like in a real space. In order to compensate the loss of inferior life and desire to live the object is forced to move into "unreal world of images." That compensates the loss of love and lost object. Also creates an artificial reality where is love of self, the world, love for people, etc. The object becomes doubled, living in two or more lives, i.e., express itself not in real, but in just created the reality of the world. Like that run from loneliness that hurts – it's like a rebellion, longing, emptiness, panic and selfishness and self-condemnation. The individual condemns itself in the world of the people but releases itself in realms of visions and dreams.

Loneliness – is not a blessing but rather killing roommate that can overcome you at any moment. It will be placed the dot then. It is like the devil incarnated, the specter preventing from function – only existing into meaninglessness, trembling, fighting, searching. There are no dreams, no faith, no love. The wound which, if untreated, is expanding and bleeding. Whether a man is by nature inclined to suffer?

[LT]

**Rasa Vilčinskaitė**

Gimė: 1988

**Išsilavinimas:**

2009 – 2013 Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto, tapybos bakalauras

2013 - Vilniaus dailės akademija, tapybos magistratūros studijos

**Grupinės parodos**

2014 "Mitas ir menas", Meno parkas galerija, Lietuva

2014 „The Other Thinking“, Stalowa galerija, Lenkija

2014 "Sekretas", Ra galerija, Lietuva

2014 "Kauno paveikslų galerija" Geriausio metų kūrinio rinkimai

2013 VDA KF Tapybos studijos 2013 m. absolventų paroda, Galerija "HOMO LUDENS" Jonava, Lietuva

2013 „Atgimimas“, Kauno valstybinė filharmonija, Lietuva

2012 "Seansas" Fluxus ministerija, Lietuva

2012 "VILKAU", VDA KF galerija, Kaunas, Lietuva

2011 "264", Kauno įvairių tautų kultūrų centras, Lietuva

2011 Vasaros praktikos paroda, Nidos meno kolonija, Lietuva

2011 "Jaunieji tapytojai Justinui Vienožinskiui", Rokiškio krašto muziejus, Lietuva

2010 VDA KF studentų tapybos paroda, Kauno įvairių tautų kultūrų centras, Lietuva

**Personalinės parodos:**

2013 „Wheel of time“, VDA KDF tapybos magistrantūros baigiamųjų darbų paroda, LDS galerija „Meno Parkas“, Kaunas.

**Apdovanojimai:**

2013 "Kauno paveikslų galerija" Geriausio metų kūrinio rinkimai, Lietuvos dailininkų sąjungos skirta nominacija.

[EN]

**Rasa Vilcinskaite**

Date of Birth: 1988

**Education:**

2009 – 2013

Vilnius Academy of Art Kaunas Department, Bachelor degree in Painting.

2013 – Present

Vilnius Academy of Art Kaunas Department, Master degree in Painting.

**Group Exhibitions:**

2014 "Myth and Art", Meno parkas gallery, Lietuva

2014 „The Other Thinking“, Stalowa gallery, Lenkija

2014 "Secretaire", Ra gallery, Lietuva

2014 "Kauno paintings gallery" The best painting in the year

2013 VDA KF Painting Study of Year 2013 Graduates Exhibition; Gallery "HOMO LUDENS",

Jonava, Lithuania;

2013 "Revival", Kaunas State Philharmonic, Kaunas, Lithuania.

2012 "Seance" Fluxus Ministry, Lithuania;

2012 "VILKAU", Gallery of VDA KFA, Kaunas, Lithuania;

2012 "264", Kaunas Different Cultures Centre, Lithuania.

2011 Summer Practice Exhibition, Art Colony of Nida, Lithuania;

2011 "The young painters for Justinas Vienozinskas", National Museum of Rokiskis, Lithuania;

2011 VDA KF Students Painting Exhibition, Kaunas Different Cultures Centre, Lithuania.

**Personal exhibition:**

2013 „Wheel of time“, VAA KFA MA painting studies graduating artworks, gallery "Meno

Parkas, Kaunas, Lithuania.

**Awards:**

2013 "Kaunas paintings gallery" The best painting in the year, Lithuanian Artists' Association dedicated to the nomination.