



[LT]

Tapybinė instaliacija „SIZIFO MITAS“

Kiekvienas menininkas siekia būti originalus – sukurti tai ko dar niekas nebuvo sukūręs, padaryti tai taip, kaip dar niekas nėra daręs.

Tačiau kūrybinės įtakos yra neišvengiamos ir klaidingos – neretai jos nejučiomis užvaldo mintis.

Nutapiau paveikslų ciklą, planavau jo tęsinį. Po kurio laiko atsitiktinai sužinojau, kad tokią pat idėją seniau įgyvendino vienas žinomas tapytojas. Tokiose situacijose atsidurti teko dar kelis kartus. Pradėjau jas žymėti, aprašinėti.

Šiuos savo kūrinius laikiau beprasniais – jie man buvo tik kitų menininkų kūrybos atspindžiai arba tęsiniai, bet ne originalūs mano kūriniai. Jaučiausi prieš savo valią pašlovinęs genijus, žymiausius tapytojus, tarsi būčiau apsėstas jų šlovės ir įtakos. Buvo gaila tam skirto laiko ir darbo.

Po to mano kūrybinį procesą ėmė kaustyti baimė būti neoriginaliu, dariausi atsargus – kad tik nepakartočiau kokios svetimos kompozicijos, svetimo potėpio..., kurie priklausė žymiausiems tapytojams. Galų gale įsivyravo kūrybinės beprasmybės jausmas. Susidariusi situacija man buvo absurdiška ir mistiška. Taip kilo asociacijos su Sizifo mitu: kaip Sizifas į kalną rideno akmenį, kuris vos pasiekęs viršūnę imdavo riedėti žemyn, taip aš su lig kiekvienu paveikslu vis iš naujo kopiuoju į savo kalną, link išsvajotojo originalumo.

Nusprendžiau įamžinti šiuos absurdiškus išgyvenimus – iš tiesų „pagerbti“ įtakingiausius tapytojus. Paveikslus perkūriau – nutapiau paveikslus-apdovanojimus – savo kūrybos neoriginalumo ir žinomų tapytojų įtakingumo, reikšmingumo įrodymus. Taip pažvelgiau savo baimei į akis. Juose atsispindi patirtų jausmų įvairovė – pyktis, autoironija, nusivylimas, baimė... Paveikslus sukroviau į krūvą – savo Sizifo kalną. Paveikslus rėminančios ornamentų kompozicijos – „akmens“ ridenimo ritmo, beprasmybės ženklai. Keli paveiksai nutapyti ant cementuoto paviršiaus – tiesioginė nuoroda į akmens ridenimą, į našta virtusias menines įtakas. Kitų mediniai paviršiai išraižyti – kaip skausmingi intymūs prisipažinimai medžių kamienuose. Užrašai savo forma primenantys žudikų maniakų grasinimus, ekspresija, dažų nuvarvėjimai, tamsios purvinos spalvos – baimių, pykčio, nusivylimo ašarų pėdsakai. Paveikslų užrašai – tos valstybės kalbos, kurią atstovauja menininkas; taip akcentuojamas patirtas apsėdimo

jausmas – tarsi po šios savotiškos traumos aš būčiau atradęs gebėjimą šnekėti įvairiomis kalbomis. Keli užrašai yra lietuviški, siekiant kuo įtaigiau atskleisti situaciją, kada suvokiau prieš savo valią pašlovinęs žymiausius tapytojus.

Paveikslų-apdovanojimų tapyba virto išsilaisvinimo ritualu su viltimi (naivia?), kad genijų savimeilė bus patenkinta ir įkyrėję jų šlovės vaiduokliai atsitrauks ilgesniam laikui.

(Sąrašas apdovanojimų tapytojų (lengvesniam žiūrėjimui): J. Pollock, J. Miro, M.K. Čiurlionis, J. Koons, V. Kandinsky, E. Munch, P. Cezanne, F. Bacon, L. Freud, V. van. Gogh, R. Opalka, A. Gorky, C. Still, F. Kahlo, G. Braque, S. Dali, G. Richter, G. Baselitz, P. Mondrian, B. Newman, W. Kooning, Caravaggio, E. Hopper, L. da Vinci, R. Rauschenberg, Giotto di Bondone, P. Klee, M. Rothko).

[EN]

Painting installation „THE MYTH OF SISYPHUS“

Every artist wants to be original – to create something that no one has not been created yet, do it this way, as yet, no one is not done before.

However, the creative influence is inevitable and insidious – and often they will automatically overwhelmed thoughts.

I painted cycle, planned his sequel. After some time, accidentally found out that the same idea in the past, has implemented one of the well-known painter. In such situations, find themselves had a few more times. I started depicting them.

These paintings was meaningless for me – it was the only other artists creative reflections, or continuation, but not the original my creative.

I felt that I glorify artistic genius, most famous painters against my will, like obsessed with their influence and glory. I feel vexation for the many time and work.

After that my creative process began to restrain of fear to be no original, I become caution – that only not to repeat alien composition, alien stroke...which depend for famous painters. In the end become prevalent sense of creative meaninglessness. This situation for me was absurd and mystical. There rise associations with The Myth of Sisyphus: like Sisyphus roll a stone uphill, only to reach the pinnacle proceeded to roll

down, as with every picture I ever again climb into my mountain toward the dreamed originality.

I decided to capture these ridiculous experiences – truly „honor“ the most influential painters. I repainted pictures – painted pictures-awards – evidence of my creative no originality and the significance and influence of well-known painters. So, I look fear in the eye. There reflected variety of experienced feelings – anger, frustration, fear, self-irony... Paintings stacked – like my mountain of Sisyphus. Ornamental compositions framed pictures – it is a signs of „stone“ rolling and meaningless. Several pictures painted on concrete surface – directly link to the stone rolling, to the artistic influences, which become burden for me. Some of wooden paintings surfaces are engrave like painful intimate confessions. Inscriptions in form resembling killers threats, expression, dripping, dark dirty colors – traces of angry, fear, frustration „tears“.

Pictures inscriptions is in native artists languages; so emphasized sense of obsession – like after this trauma I would be discovered the ability to speak in different languages. Some of the inscriptions are Lithuanian – suggestively to reveal a situation when I realized that I glorify the genius against my will.

This painting process turned into a liberation ritual with the hope (naive?) that geniuses' selfishness will be satisfy and bored ghosts of their glory pull back for a longer period.

(List of „awarded“ painters (for easier viewing): J. Pollock, J. Miro, M.K. Čiurlionis, J. Koons, V. Kandinsky, E. Munch, P. Cezanne, F. Bacon, L. Freud, V. Gogh, R. Opalka, A. Gorky, C. Still, F. Kahlo, G. Braque, S. Dali, G. Richter, G. Baselitz, P. Mondrian, B. Newman, W. Kooning, Caravaggio, E. Hopper, L. da Vinci, R. Rauschenberg, Giotto di Bondone, P. Klee, M. Rothko).

[LT]

Mindaugas Vegys (1985)

Kūrybinė biografija

Grupinės parodos:

2008 m. – „Šventė“, galerija „Rūsys“, Biržai.

2010 m. – „28 km.“, jungtinė Biržų – Pasvalio menininkų paroda, galerija „Langas“, Pasvalys.

2013 m. – „JCE. Jaunieji Europos kūrėjai 2013/2015“, atrankinė paroda, Klaipėda.

Personalinės parodos:

2011 m. – „Paint-punk“, galerija „Kitas krantas“, Astravas, Biržų r.

2012 m. – „Viskas ką turiu“, galerija „Rūsys“, Biržai.

2014 m. – „Viskas ką turiu II“, galerija „Rūsys“, Biržai;

„Kelyje“, galerija „Langas“, Pasvalys.

[EN]

Creative biography

Group shows:

2008 – „Fiesta“, gallery „Cellar“, Biržai.

2010 – „28 km.“, Exhibition of Biržai and Pasvalys city's artists, gallery „Window“, Pasvalys.

2013 – „JCE. Young Creators of Europe 2013/2015“, Klaipėda.

Solo shows:

2011 – „Paint-punk“, gallery „Other shore“, Astravas, Biržų r.

2012 – „All I have“, gallery „Cellar“, Biržai.

2014 – „All I have II“, gallery „Cellar“, Biržai;

„On the road“, gallery „Window“, Pasvalys.