



[LT]

Statement.

Aš dirbu integruodama daugelį medijų į vieną išraiškos būdą, į vieną apčiuopiamą arba nematerialų meno produktą, jei tai gali būti vadinama produktu. Mano studijų metai VDA yra susiję su tapyba, tiksliau, tapybos restauravimu. 2009 išvykau į Skandinaviją studijuoti video ir animacijos, tuo intensyviai užsiimu ligi šiol. Man tapyba yra organiška laiko bazuoto meno dalis, ji tampa veiksmo dalimi ir išlieka to veiksmo archyvu. Tapyboje aš kuriu alternatyvią erdvę. Tai - kas egzistuoja ilgai nei vieną arba keletą generacijų, kas sulyginama su žeme kare, kas organiškai praranda funkciją su ideologijos pakitimais

KONSTRUKCIJA.

Mano pirmi susitikimai su KONSTRUKCIJA įvyko ankstyvojo vaikystėje, ankstyviausioj, kai tik sąmonė geba prisiminti. Tada tai buvo LDK fortifikacijos Ukrainos teritorijoj, tėvų kelionės pleneruose tapant pilis. KONSTRUKCIJA transformuojasi laike. Nuo vaidmens turėjimo instigulizuotame minios prisiminime, iki intymaus asmeninio prisiminimo. Ir kuo toliau esama nuosavoj laiko linijoj, tuo daugiau yra transformuotų sąmonės konstrukcijų. Mano darbuose KONSTRUKCIJA yra pagrindas, kad ir kokia ji bebūtų - *Fiktyvi ar Tikra*, ar nepriklausanti nei vienai iš šių sąvokų, nes šitos sąvokos taip pat yra subjektyvios, pagrįstos laiko ir kartų. KONSTRUKCIJOS negrįžta, o sugrįžę nebūna identiškios, prie KONSTRUKCIJŲ negrįžtama, nes laikas transformuoja pačią žmogaus sąmonę ir esmę. Todėl KONSTRUKCIJOS visada abstrakčios, jos sustingę tam tikrose aplinkybėse ir laike.

[EN]

I work with integrating most well-known media into one visualization, into one material or immaterial product of art, if I should call it so. My years of studying at Vilnius Art Academy were connected with painting, or to be more exact painting conservation, in 2009 I departed in the direction of Scandinavia to study video and animation, which I am busy with until now. My painting is the organic part of the time-based media; painting becomes part of the act and remains a piece of the act's archive. I create the alternative space, that – existing during more than one or a few generations; that – razed to the ground in the war; that – organically loses function with the changes in ideology; that – is

### **CONSTRUCTION.**

My first meetings with CONSTRUCTION were in the early childhood, as early as allows to be and still be remembered. They were the fortifications from Grand Duchy of Lithuania in the territory of Ukraine /my parents were travelling and painting fortifications/ CONSTRUCTION is transforming in the time from having the role of the institutionalized memory to becoming the intimate personal memory, and the further you are in your own timeline, the more CONSTRUCTIONS transformed by consciousness are existing. In my works CONSTRUCTION is the basis; however it (CONSTRUCTION) is *Fictitious or Real* or not belonging to any of these, because these concepts are also subjective and having a basis of time and generations. CONSTRUCTION is not coming back, and if it does, it is never identical with how it used to be, one never gets back to the CONSTRUCTIONS, because the time is transforming human consciousness and human beings. That's why CONSTRUCTIONS are always abstract; they are frozen in circumstances and time.

## EN – CV

### **Marija Griniuk**

Lithuanian artist working in Aarhus/Copenhagen, Denmark and Lithuania, Vilnius.

Born in 1984.

[www.griniuk.nu](http://www.griniuk.nu)

[www.bitevilnius.nu](http://www.bitevilnius.nu)

Education-

Past –

National Academy of Fine Arts and Architecture, Kiev, Ukraine

Vilnius Art Academy, Lithuania

Now and till 2017 –

Det Jyske Kunstakademi

Recent activity:

2012-Australian International Experimental Film Festival

2012-KP, Kunsthall Aarhus, Denmark

2012-Shortlisted to The Young Painters Prize, Lithuania

2013 January-„Grafika nuo piešinio iki šešėlio. 2013“, gallery Kaire-Desine, Vilnius, Lithuania

2013-March-June-2013 European Contemporary Print Triennial Estampadura, Toulouse, France

2013-April KP, Kunsthall Aarhus, Denmark

2013-June-curator of the project BiteVilnius –Vilnius, Lithuania- [www.bitevilnius.nu](http://www.bitevilnius.nu)

2013-June-project “Kunst i kvarteret”, Overgaden, Copenhagen, Denmark

2013-August-“Interpretations of Samuolis paintings”, Meno Parkas, Kaunas, Lithuania

2013-Print triennial, “Kairė-Dešinė” Vilnius, Lithuania

2014-SPRING 14, with the project “The Edge”, Kunsthall Århus, Denmark

2014-curator “Lithuanian days in Århus”, Godsbanen, Århus, Denmark

2014-curator & participant at BiteVilnius –Vilnius, Lithuania- [www.bitevilnius.nu](http://www.bitevilnius.nu)

2014-performance “Automatic automatons in non-war zone”, Spirefestival, Holbæk, Denmark

Work experience:

2013-decoration of the busstop Legoland, The Bus Project, Vejle, Denmark

2014-guest teacher in videoart at Nørregård Højskolen, Denmark

**Awards** 2012-Jury Prize at KP, Aarhus, Denmark