



[LT]

Ciklo "Makiažas" koncepcija

Darbuose vaizduojami saldūs moterų portretai. Čia jos atrodo gražiau nei realybėje. Čia pasikeitus spalvų deriniui (makiažui) jos tampa kitokios, įgauna kitą nuotaiką. Tai iliustruoja ir patenkina eilinės moters norą matyt save dailesne nei iš tiesų. Taip pat šis visuomenės grožio troškimas tampa rodikliu ar dailininkas "moka piešti", tada dailininko visažisto sugebėjimai, tampa svarbūs jei kuri ne sau. Tad šiuo atveju ne tik piešiniuose vaizduojami žmonės yra su makiažu, bet ir dailininkas.

Techninė pusė šiuose darbuose irgi yra svarbi. Pirmiausiai buvo piešiami flomasteriais ir akrilu moterų portretai iš nuotraukų, vėliau tie piešiniai buvo nufotografuoti ir tada redaguojami kompiuterinėmis programomis – gautas rezultatas ir yra ciklas "Makiažas". Toks kūrybinio kelio daugiasluoksniškumas įgalina šiuolaikinį meninį makiažą, kada pirminis vaizdas yra modifikuojamas įvairiomis priemonėmis ir "penkta atlieja" yra visiškai autentiškas ir savarankiškas kurinys.

Tad, ciklas "Makiažas", skirtas parodyti, kokių priemonių imasi dailininkas norėdamas pataikauti vartotojiškam skoniui.

[EN]

Cycle "Make-up" concept

In this cycle you can see sweets portraits of women. Here they look better than reality. Then you change the combination of colors (make-up) women become different. Works illustrates the desire of ordinary woman to see herself better than actually she is. Also, this society desire for beauty becomes an indicator for artists, are they good or not. So than you are creating not for yourself you have to be make-up artist. So in this case, not only the people in drawings are with make-up, but also an artist. The technical side of these works is also important.

At first, was made portraits of women with felt-tip pens and acrylic color looking into the pictures, then was taken photos of drawings and edited by computer programs - and the result is a cycle "make-up". This multi-layered path of creativity shows the make-up of contemporary art. When the primary source is modified by various instruments, and the "fifth castings" are completely authentic and independent production.

So, the cycle "Makeup" presents that artist do for consumerist taste.

Justina Skučaitė (1991)

Svetainė: <http://juskutapo.blogspot.com/>

Išsilavinimas: Dailės bakalauras

Biografija

2008 m. Baigė Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokyklą
2010 m. personalinė tapybos paroda „Jos“ Valakupių reabilitacijos centre
2010-2014 m. dailės specialybės bakalauro studijos Klaipėdos Universitete.
2011 m. KKKC meno kieme jungtinė paroda „Dvilypė tikrovė“
2011 m. Dalyvavo projekte „Ne[apriboti] – pirmosios europietiškos kartos portretas“
(„[Grenzen]los - Portrait der ersten europäischen Generation“)
2012 m. KKKC meno kieme sukurta grupinė instaliacija „Vitrina“
2012 m. Jungtinė paroda Garždų krašto muziejuje.
2013 m. personalinė paroda „Coffeinn'e“ „Kas joms?“.
2013 m. portrerų paroda-konkursas „Aš-liberalas“ Klaipėdos Koncertų salėje.
2014 m. - dabar vizualiųjų menų magistro studijos Lietuvos Edukologijos Universitete.

[EN]

Biography

2008 graduated Vilnius Justino Vienožinskio Art School
2010 personal exhibition of oil paintings “Jos” (“They”) in Valakupiai Rehabilitation Center .
2010-2014. Fine art specialty of Bachelor's in Klaipėdos University.
2011 In KCCC yard dual art exhibition with Jorė Janavičiūtė „Dvilypė tikrovė“ ("The dual reality")
2011 Participated in the project at “Not[limit] - the first generation of European portrait
("[Grenzen] los - Portrait der ersten europäischen Generation)
2012 In KCCC yard dual art installation with Asta Stasionytė “Vitrina” ("Showcase")
2012 United exhibition in the Garždai region museum.
2013 personal exhibition in “Coffeinn” „Kas joms?” (“What is wrong with them?”)
2013 personal portraits exhibition-contest "I'm a liberal" in Klaipeda Concert Hall.
2014 – Now studying the Visual Arts Master degree in Education University of Lithuania