



[LT]

SUVOKIMO DURYS

A. Schopenhauerio filosofija teigia, jog gyvenimas yra kančia, jog žmogus pasmerktas marionetiškai tarnauti savo valios geiduliams, blaškytis nuo nuobodulio iki kančios, ir nuolat bėgti be atokvėpio ir ramybės.

Bet yra būdų viso to atsikratyti. Vienas iš jų – estetiinė patirtis, arba kitaip sakant menas, kūryba. Estetiškai atsiverdamas žmogus pažįsta ne santykius tarp daiktų, o idėją. Idėja yra galutinė realybė, neturinti savo priešasties, nes per ją tiesiogiai reiškiasi valia. Todėl idėjos yra amžinos, nekintančios. Idėja kontempliuojantis žmogus yra grynas, bevalis, beskausmis subjektas, nusimetęs valios grandines.

Bet šiais laikais, kad atsivertum estetinei patirčiai, reikia suvokti meno kūrinį. Klasikiniai menai turi aiškias nustatytas taisykles kaip ir kas turi būti vaizduojama, kaip pateikiama, kaip naudojama technologija. O dabar dažnai kiekvienas menininkas, net atskiri darbai turi savo taisykles, unikalius dėsnius kurie yra užkoduoti juose. Tereikia juos mokėti perskaityti.

Kiekvienas mano darbas – tai artefaktas, objektas su tik jame egzistuojančiu atskiru pasauliu. Kiekvienas darbas yra nei linksmas nei liūdnas. Dažniausiai nevaizduoju nieko konkretaus ir stengiuosi reikštis gryna tapybos kalba, t. y. formomis, kompozicija, paviršiais, linija ir, žinoma, spalva. Vaizduoju erdves kuriose vyksta tik tapybai būdingi subtilūs savitumai: maksimalus spalvos poveikis, kompozicijos žaismas su paveikslo elementais, plotas, kuriame kažkas vyksta arba tiesiog yra.

[EN]

Doors of Perception

A. Schopenhauer's philosophy says that life is suffering, the man doomed to serve his will desires, to wander from boredom to suffering, and kept running without respite and peace.

But there are ways to get rid of all that. One of them - the aesthetic experience, or in other words an artwork. Aesthetically Opening up the man knows no relationships between things and ideas. The idea is the ultimate reality, without his cause, since it will directly manifested. Therefore, the idea is eternal, unchanging. By contemplating the idea, man are pure, weak-willed, pain-free body, casting away his will to chains.

But this time, the aesthetic experience atsivertum need to understand a work of art. Classic Art has set clear rules as what is to be portrayed as presented to the technology used. Now, every artist is often even individual works has its own rules, laws that are unique to encode them. You just need to know how to read.

My work - is an artifact, an object with only its own existing world. Each job is neither fun nor sad. Usually does not represent anything specific, and I try to express the pure language of painting, form, composition, surface, line, and of course, color. Depict areas which are subject to specific painting subtle peculiarities: the impact of the color, the composition of the picture elements, the play area where something is going, or just is.

[LT]

Giedrius Zaura

Gimimo metai: 1985

Svetainė: <http://giedrius-zaura.tumblr.com/>

Išsilavinimas:

2011 – 2013 m. VDA KDF, tapybos magistras.

2007 – 2011 m. VDA KDF, tapybos bakalauras.

2004 – 2007 m. Kauno Kolegija, Molbertinės tapybos restauravimas.

(nebaigtas)

1995 – 2004 m. Panevėžio dailės mokykla. Grafikos, tapybos specialybės.

1993 – 2004 m. Panevėžio „Ažuolo“ vidurinė mokykla.

Dalyvavimas parodose:

2008 m. Grupinė plenero darbų paroda Kaišiadorių kultūros centre;
Kaišiadorys.

2009 m. Grupinė plenero darbų paroda; Mizarai.

2009 m. Grupinė plenero darbų paroda „Kauno įvairių tautų kultūrų centre“;
Kaunas.

2010 m. Grupinė tapybos darbų paroda „A. ir J. Juškų etninės kultūros
muziejuje“; Vilkija.

2010 m. Grupinė plenero „Dailininkų dienos“ darbų paroda „Architektų
namuose“; Kaunas.

2011 m. Bakalaurinio darbo „Vinys“ paroda, Galerija „Aukso pjūvis“; Kaunas.

2012 m. Grupinė paroda „Polinomial“, Viesojoje Alytaus miesto bibliotekoje.

2012 m. Grupinė paroda „Jauna Tapyba“, Kauno Paveikslų galerijoje.

2012 m. Magistro darbo „Atsitiktinumai ir erdvė“ paroda. VDA KDF parodų
salėje.

2014 m. Grupinė paroda. „Kurk“. Galerija „Meno forma“. Kaunas.

2014 m. Personalinė paroda. „Suvokimo durys“ KK J. Vienožinskio menų
fakulteto galerija.

2014 m. Pleneras ir grupinė paroda „Dėmės“ Homo Ludens“, Jonava.

[EN]

Giedrius Zaura

Website: <http://giedrius-zaura.tumblr.com/>

Age: 29 years

Education:

2011 - 2013 m. VDA KDF, Master painting.

2007 - 2011 m. VDA KDF, Bachelor painting.

2004 - 2007 m. Kaunas College, painting restoration. (unfinished)

1995 - 2004. Panevezys Art School. Graphics, painting.

1993 - 2004 m. Panevezys "Ažuolas" High School.

Participation in exhibitions:

2008. Group exhibition of pleinair. Cultural center; Kaišiadoriai.

2009. Group exhibition of pleinair; Mizarai.

2009. Group exhibition of pleinair "Kaunas Cultural Centre of Various Nations"; Kaunas.

2010. Group exhibition of paintings by A. J. Juška Family and Ethnic Culture Museum; Vilkija.

2010. Group symposium "Artists Day" exhibition "Architects" Kaunas.

2011. Bachelor work "Nails" Exhibition Gallery "Golden Section"; Kaunas.

2012. Group exhibition "Polynomai ", the Public Library of the city of Alytus.

2012. Group exhibition "Young Painting", Kaunas Picture Gallery.

2012. Master's work "Involuntary and Space" exhibition. VDA KDF exhibition hall.

2014. Group exhibition. "Kurk". Gallery "Meno Forma". Kaunas.

2014. Personal exhibition. "Doors of Perception" Mr KK Vienožinskis Faculty of Arts Gallery. 2014. Group exhibition of pleinair "Stains" Homo Ludens ", Jonava.