



[LT]

Naujas kilimas su naujais elniais ir nauju kupranugariu

Instagramas įgalina socialinių medijų vartotojus plačiu fotoredakcinių opcijų pasirinkimu varstyti platesnį stilistinį lauką, turint pačią paprasčiausią optiką padarytą nuotrauką. Mane ir mano kolegą masina ant popieriaus skiaučių nutapytus darbus projektuoti ant įvairių paviršių ir pertapyti juos.

Patys pirminiai darbai nutapyti ant popieriaus skiaučių yra tarpdisciplininio tapybinio projekto „Polyrabbit.Duplicate“ apimančio tapybą, animaciją ir akcionistinį meną dalis. „Polyrabbit.Duplicate“ gimė ir vystėsi kaip šiuolaiknio medijų vartotojo, tiesiogiai nepatiriančio socialinių katastrofų, grėsmių, vartojamo turinio tapybinis komentaras.

Polyrabbit.Duplicate svarbiu kūrybos apsektu reikėtų įvardinti tapybos darbo idėjos duplikaciją, dirbant ties kūriniu naudojama kuo platesnė komunikacijos strategija, iš dalies cituojant didžiųjų muziejinių tapybos kūrinių praktiką, kurių galia neatsiejama nuo masinės jų reprodukcijos meno albumuose, vadovėliuose bei grafiniame dizaine, street art'e bei audiovizualinėse projekcijose. Keičiant medžiagų ir ekspozijos erdves ir kontekstus, tapybos kūrinių idėja iš pradžių pažymima ant trapios kanceliarinio popieriaus skiautės, vėliau projektuojama įvairiuose kontekstuose, publikuojant socialiniuose tinkluose, animacinio filmo scenoje, telpančioje į rankinę atspaustoje reprodukcijoje, kuri parduodama gatvėje miesto senamiestyje, (tuo tarpu originalas eksponuojamas ir parduodamas meno mugėje), ant marškinėlių, kuriuos galima įsigyti, galiausiai susiklosčius aplinkybėms tapybos darbo idėja įgauna tapybai įprasto efektingo dydžio formatą

Sieniniai kilimai, su gyvūnais ir scenomis iš ideologiškai patogaus folkloro sovietų sąjungoje buvo naudojami daugelyje namų interjerų, masiškai tiražuojami tekstilės industrijos, kaip socialistinis atsakas į 17-19a. prabangių rankų darbo gobelenų tradiciją aristokratų interjeruose. Nūdieną gobelenai su gyvūnais ar mūšių scenomis, romantinių ir realistinių paveikslų reprodukcijomis plačiai naudojami biūruose ir namų interjerams buvusio socialistinio bloko šalyse kaip solidumo, stabilumo, ramybės, gerovės įvaizdžiai. Išraiškinga žanrinio gobeleno vizualioji komunikacija paskatino pasirinkti kilimo paviršių kaip tapybos darbo opciją.

[EN]

A new carpet with new deers and a new camel

Instagram offers a wide area of photo editing options to get expanded stylistic possibilities when having even a photo done by the most simple optics. My colleague and me are being tempted into trying to project ideas of painted works from office paper onto different surfaces and apply on them.

The very first painted works on office paper are the part of multidisciplinary project „Polyrabbit. Duplicate“ which includes paintings, animation documentary and art actions. „Polyrabbit. Duplicate“ was born and developed as a painted commentary of a contemporary media user, who physically is not involved in social catastrophes, dangers and etc.

The important aspect of Polyrabbit. Duplicate to be mentioned is the art work idea duplication to create a wider communication strategy, partly quoting the grand museums practice, which power is ensured by mass reproduction in art albums, student books, graphic design, street art and audiovisual projections. Changing materials, exposition spaces and contexts, the idea of paintings first comes on an office paper, later projected in different contexts when published in social networks, made as an animated film scene,

sold in Old city street as mini-size reproduction fitting for a woman bag, when its original is exhibited for sell at art fairs, printed on T-shirts, available to buy, and finally made as effective big canvas.

In former Soviet Union the wall carpets with animals and scenes from ideologically comfortable folklore were massively manufactured by domestic textile industry as a social response to bourgeois 17-19 centuries tradition of luxury handmade gobelin for aristocratic interiors and were used in numerous Soviet home interiors. Nowadays gobelin with animals and war battle scenes, reproductions of romantic and realistic oil paintings are widely used in office and home interiors in the former Soviet Bloc countries to create the image of reputation, stability, calmness and prosperity. An expressive visual communication of a conversation gobelin inspired me to choose a carpet surface as a painting work option.

Darius Jaruševičius

[LT]

Biografija ir filmografija

Gimiau 1986, Vilniuje

Daug metų rinkausi tarp tapybos ir dviračių sporto

Tapau animacinių filmų kūrėju

1997-2000 mokiausi M.K.Čiurlionio menų gimnazijoje

2000-2004 mokiausi Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykloje ir baigiau ją

2011 baigiau animacijos bakalaurą VDA

2009 pirmasis animacinis filmas „-Stop.The kiss“ pateko į Oberhauzeno kino festivalį, Vokietija, o Pekino animacinių filmų festivalyje „Aniwow“, Kinija, buvo nuominuotas už geriausią garsą

2010 antrasis animacinis „Tiulis“ buvo apdovanotas Sidabrine gervė už metų geriausią animacinį filmą, dalyvavo Briuselio trumpametražių filmų festivalyje, buvo rodomas BOZAR meno centre, Belgija

Taip pat filmas dalyvavo „Ambulart“ audiovizualiniame festivalyje, Meksika, Ekvadoras, Vokietija, Eksjo animacinių filmų festivalyje, Švedija, „ANIWOW“ Pekino animacinių filmų festivalyje, Kinija, „FishX“ trumpametražių filmų festivalyje, Rostock, Vokietija, „Animator“ Poznan, Lenkija, „E-magiciens“, Prancūzija, Otavos tarptautiniame animacinių filmų festivalyje, Kanada, „Anifest 2011“, Čekija, „Cinema Nova“, Belgija

2011 pabaigiau tapybinio animacinio serialo „Polyrabbit“ pirmąją seriją, projektas peraugo į Crossmedia projektą socialiniuose tinkluose ir yra toliau plėtojamas. „Polyrabbit“ pirmoji serija pateko į šių metų Eksjo animacinių filmų festivalį, Švedija

2011 Animacinio filmo - dokumentinės utopijos projektas „Žmogus-Energija“ atrinktas tarp dviejų Lietuvos projektų „Baltic- Japan“ koprodukcijos forumui, vyksiančiam Scanoramoje 2011
2012 Animacinio filmo-dokumentinės utopijos projektas „Human Energy“ atrinktas tarp dalinai finansuojamu LRKM kino projektų.

2012 Projektui „Polyrabbit.Duplicate“ įgyvendinti skirta valstybinė meninko stipendija.

2013 Pabaigtos pirmosios „Polyrabbit.Duplicate“ trumpos animacinės serijos

2013 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism patiko į šiuolaikinio meno festivalį „Incubate“ Tilburgas, Olandija

2013 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism patiko į Upsalos trumpametražių filmų festivali, Upsala, Švedija

2014 Dirbu ties animacinės dokumentinės utopijos „ Human Energy“ teaseriu

2014 Žaidžiu futbolą

2014 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism pateko į World shots in Poznan, Lithuania, Latvia, Estonia, Lenkija

2014 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism dalyvavo Photoport galerijos Yard11 kinoprogramoje, Bratislava, Slovakija

[EN]

Biography-filmgraphy

I was born in Vilnius in 1986, Lithuania. The whole my life I was between cycling and painting, and now I a filmmaker, a crossmedia artist. 2011 I have graduated from Vilnius Academy of Fine Arts - Multimedia arts.

1997- 2000 was studying at M.K.Ciurlionio gymnasium

2000-2004 was studying at J. Vienozinskio art school and finished it.

2009: animated film project "Tiulis" was granted by GOETHE INSTITUT to make a 7 minutes film.

2010: animated film project "The Rabbit Polyglot" was granted by ELIA to make 90 seconds film.

Filmography by Darius Jarusevicius and Ina Silina

"-Stop.the kiss" (2009)

"Aniwow" Beijing student animated film festival, nomination for the best original music, Oberhausen short film festival.

"Tiulis" (2009)

National "Silver crane" award for the best animated film 2010, Eksjo animated film festival, Sweden, "ANIWOW" Beijing student animated film festival, Brussels short film festival, Belgium, 2010 "FishX" short film festival Rostock, Germany, "Ambulart" audiovisual film festival, Mexico, Germany, "Animator" Poznan, Poland, "E-magiciens", France, Ottawa international animated film festival, Canada, "Tindirindis" animated film festival, diploma, Vilnius, Lithuania, "Anifest 2011", Czech Republic.

"The Rabbit Polyglot" (2010)

PRIX EUROPA, European broadcasters festival, Berlin, Germany, "Scanorma" film forum, Vilnius, Lithuania

2011: "The Rabbit Polyglot" transformed into Crossmedia project "Polyrabbit.Duplicate"

Project of animated documentary film-utopia "Human Energy" was selected to Baltic-Japan film coproduction forum.

2012: Project of animated documentary film-utopia "Human Energy" is supported by Lithuanian Ministry of Culture for script and characters development.

2012. Granted by a national artist scholarship for making „Polyrabbit.Duplicate.“

2013. „New DVD option respects nationalism“, a new episode of Polyrabbit.Duplicate animated documentary tales.

Selected to:

Incubate Open Film Festival in Tilburg, Netherlands

Uppsala International short film festival, Sweden 2013

World Shorts: Latvia, Estonia, Lithuania. Poznan, Poland, 2014

Photoport galery, Yard11 cinema program, Bratislava, Slovakija, 2014

2013. Finalist of "Young Painter Prize" 2013 Baltic young painter competition

2014: Project of animated documentary film-utopia "Human Energy" is supported by Lithuanian Cinema Centre for teaser production. Working.