



[LT]

„Yves’o Klein’o Venera nušauna Antonio Canova’os skulptūrą „Kupidonas ir Psichė“

Šis kūrinys yra modifikuotas antikinis mitas. Vizualinį pagrindą sudaro gerai žinomi meno istorijos elementai: Antonio Canova „Kupidonas ir Psichė“, Milo Venera, International Klein blue ir t.t. Darbo esmė yra senovės pasaulio iliustracija su šiuolaikinio pasaulio prieskoniais, antikinio mito interpretacija.

Pateikiu asmeninį mito variantą:

Tarp žmonių sklido kalbos, kad vieno karaliaus duktė, Psichė, yra gražesnė už pačią Venerą. Tai sužinojusi Venera pamėlynavo iš pykčio. Ji savo sūnui Kupidonui liepė nubausti Psichę. Meilės dievui buvo įsakyta padaryti taip, kad auka įsimylėtų patį bjauriausią žmogų pasaulyje, tačiau Kupidonas pamatęs Psichę, ją įsimylėjo ir nusprendė vesti, užuot paklausęs motinos įsakymo. Venera sužinojusi, kad Kupidonas jos nepaisė, pamėlynavo dar labiau. Taip vaikščiojo mėlyna kokią savaitę, kol sugalvojo, kad jiedviems reikia atkeršyti.

Vieną gražią dieną Venera pasekė savo sūnų, kai pastarasis ėjo į pasimatymą su Psiche. Tą akimirką, kai Kupidonas lenkėsi pabučiuoti Psichės, o ji gulėjo ir tiesė rankas į viršų, norėdama jį apkabinti (Antonio Canova irgi ten buvo, juos „nufotkino“ ir iš nuotraukos padarė skulptūrą), Venera paleido šūvį ir pataikė į savo sūnų. Taip ir neaišku, kurį iš jų buvo norėta nužudyti: sūnų, kuris jai nepakluso, ar Psichę, kuri lenkė ją grožiu. Žinant moteris, sakyčiau, kad ji norėjo nušauti konkurentę, tačiau jeigu Venera buvo homoseksuali, neabejoju, kad būtų norėjusi nušauti Kupidoną, o Psichę pasilikti sau.

[EN]

‘Venus’ by Yves Klein shoots Antonio Canova’s sculpture ‘Cupid and Psyche’

This work is modified Antique myth. Visual basis of this work of art contains well known elements of the history of art: ‘Cupid and Psyche’ by Antonio Canova, Venus de Milo, International Klein Blue etc. The essence of this work is illustration of ancient world with modern world spices, interpretation of Antique myth.

I present my personal version of the myth.

There once was a rumour that one king’s daughter Psyche was even more beautiful than Venus herself. After hearing all this Venus has turned blue out of anger. She asked her son Cupid to punish Psyche. The god of love was ordered to make that his victim would fall in love with the ugliest person in the world. However, after meeting Psyche, Cupid has fallen in love with her himself and decided to marry her despite his mother’s orders. After hearing that her son has disobeyed her will, Venus became even bluer. So she stayed blue for about a week until she decided to take revenge upon Cupid and Psyche.

One day Venus had followed Cupid, who was going to meet Psyche. At the moment when Cupid was bowing down to kiss Psyche who was laying and reaching to embrace him (Antonio Canova was there too and captured a photo that was later used in making the sculpture), Venus has taken a shot and hit her own son. It is still not clear who was the actual target of the murder: the son who had defied her will, or Psyche who surpassed her in beauty. Knowing women, I would say that it was the rival who Venus was trying to kill. Although, I'm certain that if Venus would have been homosexual she would have wanted to shoot Cupid and keep Psyche to herself.

Dalia Juodakytė

[LT]

Kūrybinė biografija

Išsilavinimas:

Dailės bakalauro kvalifikacinis laispnis

(Vilniaus dailės akademija, grafikos specialybė), 2008-2012 m.

Parodos:

"Piešinys 2012", galerija "Arka", 2012m.;

"Kodėl autoportretas?", galerija "Akademija", 2012 m.;

"Raudonplaukių lyga", galerija "Kairė-dešinė", 2012 m. (organizatorė ir dalyvė);

"Grafika nuo piešinio iki šešėlio", galerija "Kairė-dešinė", 2013 m.

Veikla:

Knygrišybės dirbtuvių vadovė, Raudonplaukių dienos, 2012 m.;

UAB "Stamperija", dizainerė-iliustratorė, nuo 2012 m.

[EN]

The Creative Biography

Education:

Bachelor of Fine Arts (graphics at Vilnius Academy of Fine Arts), 2008-2012 m.

Exhibitions:

"Piešinys 2012", "Arka" gallery, 2012m.;

"Kodėl autoportretas?", "Akademija" gallery, 2012 m.;

"Raudonplaukių lyga", "Kairė-dešinė" gallery, 2012 m. (director and participant);

"Grafika nuo piešinio iki šešėlio", "Kairė-dešinė" gallery, 2013 m.

Activities:

Manager of Bookbinding Workshop, Redheads Days, 2012 m.;

UAB "Stamperija", designer-illustrator, from 2012 m.