



[LT]

Kolekcijos „Personažai“ koncepcija

Žmogaus vaizdavimas, portretinė tapyba man tarsi būdas, prisilietimas, ne tik prie išorinio pasaulio, mane supančios aplinkos, bet ir žvilgsnis į savą egzistencijos raidą, jos prasmes. Portretas kaip tapybos žanras, suteikia galimybę pasinerti į individualią būtį, atsakimų paieškas – atradimus ir praradimus. Plečiantis mano kūrybiniam regėjimo laukui, nuo asmeninių egzistencializmo apmąstymų, nuklystu į šalutinius „kelius“: tyrinėju aplinką, žmones, vertinu savo ir visuomenės suderinamumo problemas. Pradedu ieškoti mane formavusių veikėjų, kūrėjų, kartais personažų.

Vaizduodamas tai, kas svarbu, visų pirma man pačiam, susimąstau: kas mane augina, brandina, jaudina. Lengviau suprantama tampa besiplečianti asmeninė atskirtis tarp individualybės ir suvienodėjusios visuomenės. Kadangi šiame etape (kūrybos) vaizdavimo objektas nr.1 yra žmogaus veidas, tai kolekciją sudaro penki portretai, menininkų, veikėjų – mano „personažų“.

Penki kolekcijos portretai – penkios asmenybės. Jų biografijos, kartais tragiški gyvenimo faktai, pasišventimas kūrybai, žmonėms – imponuoja, skatina mane šiuoiaikiniame visuomenėje nebūtinai plaukti pasroviui. Užsisklendimas, baimė būti „suvartotam“, suvienodėti. Tai artimos jausenos. Penki vaizduojami kūrėjai: Justinas Mikutis „Justinas“ (1922 – 1988); Artūras Barysas-Baras „Artūras“ (1954 – 2005); Jurgis Mačiūnas „Jurgis“ (1931 – 1978); Charles Bukowski „Bukas“ (1920 – 1994); Vilius Orvidas „Vilius“ (1952 – 1992). Visi visuomenėje buvo laikomi keistuoliais, tačiau unikalūs, nepraradę paprastumo, žmogiško veido, uždari arba atviri visiems, kovoję su vartotojiška visuomene, jos šaltumu, žiaurumu, bukumu, tolerancijos stoka.

Pagrindinis kolekcijos darbas „Artūras“. Jis kaip asmenybė atspindi kūrėjo ir visuomenės konfliktą. Būti kitokiam, gyventi pagal savo principus, kūryboje būti atsakingam tik prieš save patį. Kaip išgyventi tokiomis sąlygomis? Ar tai įmanoma, ar vis gi kompromisai neišvengiami? Kaip aplinka, santvarkos, visuomenėje vyraujantys stereotipai „sudegina“ kūrėją? Ir kodėl sunaikinami gerieji. Gal jų unikalumas ir yra, jog jie niekuomet nepasidavė? Be abejo yra ir išimčių, tačiau kolekcijos „personažai“, jų gyvenimai liudija būtent tai.

Visi portretai tapomi skirtingais rakursais, skirtingomis veidų ir formato santykių proporcijomis, išraiškomis, koloritais. Taip siekiau su jais kalbėtis, suprasti žmogų ir kartu suprasti save. Kas sieja visuomenės ir atskirus jos elementus tarpusavyje? Atspalviai, emocijos, veidų išraiškos, potėpių variacijos – viskas apie jų gyvenimus (kai kurių visuomenės suvartotus, o kitų sunaikintus jų pačių). „Bukas“, tokiai kolekcijai lyg atsvara, šiek tiek „kažkas kitaip“, siekiant paneigti įspūdių susidarymą apie tautiškumo potėpių galimybę.

Tarp tapybinis darbas (biografijų skaitymas) savaime įsuka į portretuojamųjų pasaulėžiūras, išgyvenimus, suteikia galimybę pasikrauti, užauginti savyje naujų minčių ir potyrių. Kartais tragiškų, kartais komiškų. Be abejo, tame daug iliuzijos, tačiau nemažai ir tikrumo, ypač sąmonės lygmenyje. Svarbiausia ieškoti ir atradimus atskleisti tapyba. Ir daug tiesos, galbūt šiuo metu kūrybos kredo tampančioje, skulptoriaus Antano Mončio dogmoje: „Ne tas svarbu yra, ką tu darai, svarbu yra, kas darosi kai tu darai“.

[EN]

Collection of paintings *Characters* – The Concept

Portrayal of a person and portrait painting to me is not only a way to access the world that surrounds me, but also a retrospect of the evolution of my own existence and its meaning. Portrait painting is a genre that allows exploring the individual being, searching for answers and abandoning oneself to gains and losses. As my artistic field of view widens, I dare to abandon the road of personal existential contemplation and take the side path by exploring the surroundings, the people, evaluating the problems of my own compatibility with the society. While on this path, I begin the search for characters, figures and artists that took part in shaping my own personality.

When portraying that which is important to me, I wonder who and what nurtures, matures and affects me. The widening gap between the individual and the converged society becomes more easily recognizable. As the main object of this stage of creation is depiction of a person's face, my collection consists of five portraits, representing artists and public figures, i.e. my *characters*.

Five portraits represent five personalities. Their life stories, (sometimes) tragic life events, devotion to creativity and people inspire and encourage me not to be a part of this society that only floats downstream. I begin to acknowledge the fear of being "consumed", of becoming yet another dull particle of the society. Five personalities portrayed in the collection are: Justinas Mikutis *Justinas* (1922 – 1988); Artūras Barysas-Baras *Artūras* (1954 – 2005); Jurgis Mačiūnas *Jurgis* (1931 – 1978); Charles Bukowski *Bukas* (1920 – 1994); Vilius Orvidas *Vilius* (1952 – 1992). All of them were perceived as eccentrics by the society. However, they were all unique, their simplicity was intact, and they were all human, self-contained or open to everyone. All of them fought the consumer society, its coldness, cruelty, stupidity and lack of tolerance.

The main painting in this collection is *Artūras*. He, as a personality, was a clear reflection of a conflict between artist and society. He aspired to be different, to live by his own principles and to answer only to himself as an artist. How does one survive in conditions of the society that surrounds us? Is it possible, or is compromise inevitable? How do the environment, the system and the stereotypes "burn down" the artist to ashes? And why do the good ones always get burnt? Maybe their resistance to everything is what makes them unique? Of course, exceptions can be found, but the artists portrayed in my collection led their lives exactly as described above.

All portraits show their objects from different angles; proportions of face and format ratios, facial expressions and colours are also different. My goal was to communicate with the artists portrayed, understand them and, at the same time, understand myself. What factors relate society and its elements? Tinges, emotions, facial expressions, strokes – all of them speak about the lives of the artists. Some of them were "consumed" by the society, while others lead their path towards self-destruction. *Bukas* serves as a counterbalance of the collection, denying the possible national motif.

The preparatory work for this collection, reading of biographies let me understand the points of view, experiences of the artists, charged me with ideas and new variably tragic or comic experiences. Of course, there's a lot of illusion in the collection, but there's also a lot of reality, especially in the subconscious level. The goal is to seek and express the findings through painting. A lot of truth lies in the phrase of sculptor Antanas Mončas: "It doesn't matter what you do; what happens when you do it is what is important".

[LT]



Vardas: Benas

Pavardė: Alejūnas

Gimimo metai: 1986m

Išsilavinimas:

2012.09 – 2014.01 Dailės (tapybos) magistras Šiaulių Universitetas Menų fakultetas.

2008.09 – 2012.07 Dailės (tapybos) bakalauras Šiaulių Universitetas Menų fakultetas.

Kūrybinė biografija:

2014m. liepos 3d. – rugpjūčio 3d. Personalinė paroda „Portretai“ Jonišchio kultūros centras.

2014m. gegužės 22d.- birželio 28d. „53-oji Šiaulių dailininkų paroda“ Šiaulių Dailės galerija.

2014m. vasario 28d.- kovo 20d. Grupinė paroda „AŠ“ Šiaulių Universiteto galerija.

2014m. sausio 21 – 31d. Dailės magistrantūros baigiamųjų darbų paroda Šiaulių Dailės galerija.

2013m. birželio 23 - 30d. „Tarptautinis medžio drožėjų pleneras“ Ilomantsi, Suomija.

2013m. gegužės 17d.- birželio 8d. „52-oji Šiaulių dailininkų paroda“ Šiaulių Dailės galerija.

2013m. balandžio 21d. „Garsas dėl vaizdo“ kurybinis festivalis Šiaulių universiteto I bendrabutis.

2013m. vasario 30d.- kovo 30d. Grupinė paroda: „AŠ“ Šiaulių Kultūros namai.

2012m. vasario 3-18d. Grupinė paroda: „ANTRA PAMAINA“ Šiaulių Dailės galerija.

[EN]



Name: Benas

Surname: Alejūnas

Year of birth: 1986

Education:

In 2012 september - 2014 january Art (painting), Master. University of Šiauliai, Faculty of Arts, Fine Arts Department. Aušros al. 50, Šiauliai, Lithuania.

In 2008 september - 2012 june Art (painting), Bachelor's Degree. University of Šiauliai, Faculty of Arts, Fine Arts Department. Aušros al. 50, Šiauliai, Lithuania.

Biography of creativity:

2014 July 3 – August 3. Personal exhibition „Portraits“ Joniskis Cultural Center, Lithuania.

2014 May 22 - July 28. „53-th Siauliai artists' exhibition.“ Siauliai art gallery, Lithuania.

2014 February 28 - March 20. Group exhibition of "I". Siauliai University Art gallery, Lithuania.

2014 January 21 – 31. Master's Exhibition. „Art Painting Graphic Design Leather“. Siauliai art gallery, Lithuania.

2013 July 23 - 30. „International wood carvers symposium“. Ilomantsi, Finland.

2013 May 17 - July. „52-th Siauliai artists' exhibition“. Siauliai art gallery, Lithuania.

2013 April 21. „Sound for the view“ . Creative festival Siauliai university, Lithuania.

2013 February 30 - March 30. Group exhibition of „I“. Siauliai Cultural Center, Lithuania.

2012 February 3 - 18. Group exhibition „Second replacement“. Siauliai art gallery, Lithuania.