



[LT]

Moterys kurios jaučiasi atsisakytos ir paliktos, yra linkusios keistis neapsakomai greitai. Jos nešiojasi su savimi per daug liūdesio, kuris vėliau išnyksta su laiku. Tačiau, kad žmogus pamatytų ką jos ištikrųjų siūlė, laikas neatskiriama išgydo jų pilną natūrą ir jos gimsta iš vidaus per naują. Tai vyksta visame pasaulyje didesniais rakursais, kai mus pirėma taip 21- as amžius ir jo greiti kitimai. Natūros pasaulis turi didesnių planų mum, negu mes turime jam. Mes galime ją išvalyti, bet ji išvalys mus greičiau.

[EN]

Women who feel abandoned tend to change rapidly. They carry too much sorrow which eventually disappears in time. However for one to see what they had truly offered, time indistinguishably recovers their full nature and they are reborn from inside once again. This is happening all over the world in faster rates as we are welcomed by the 21st century's changes. The world of nature has greater plans for us than we have for her. We can clean her, but she will clean us sooner.

[LT]

Adomas Storpirštis (gimė 1991)

Niekados vietovės, kurios neturi tvirtų taisyklių yra sapnų ir košmarų struktūros. Yra lengva detaliai tapyti, tai kas jau egzistuoja. Bet yra daug sunkiau sukurti tai kas neegzistuoja ir po to tai dar detaliau nutapyti.

Mano mėgiamiausi menininkai yra Salvador Dali, M. C. Escher, Vladimir Kush ir Zdzisław Beksiński. Šie menininkai man suteikė didžiulius kiekius inspiracijos. Jie nutape įspūdingus surrealistinius darbus. Kai tik aš pamačiau šių menininkų tapybos darbus ir idejas, aš supratau ką aš norėjau pradėti kurti ir kur aš norėjau ir noriu tobulėti.

Kaikuriuose mano meno darbuose jūs galite įžvelgti nutapytus pasaulius kurie turi gilesnios fantazijos negu yra surealistiški. Surealizmas pasikeičia į fantaziją kai realybė pilnai išnyksta ir tuomet sąvoka patampa sapnų pasauliu. Aš manau, kad fantazija apie ateities pasaulius, žmones, mašinas, įvairius mechanizmus ir bet kokio tipo veiksnius yra maloni, džiaugsmą suteikianti kuryba. Kaip mes atrodysime, jausimes ir reaguosime i aplinka po tūkstančių metų? Viska įmanoma išreikšti tapybos darbe, knygoje, scenarijuje, arba netgi animuotame filme.

[EN]

Adomas Storpirštis (b. 1991)

Never lands and places that do not have any solid rules are structures of your dreams and nightmares. It is easy to paint something in great detail that already exists. However it is much harder to create something that does not exist and even then try to paint it in greater detail.

My favorite artists are Dali, M. C Escher, Zdzisław Beksiński and Vladimir Kush, from whom I have gained tremendous amounts of inspiration. All of those artists had painted spectacular surrealist work. As soon as I saw those artist's paintings and ideas, I understood what I wanted to create and where I wanted to advance.

In some of my artworks you can see worlds which are more fantasy- like than surreal. Surrealism changes to fantasy when reality completely disappears and then the concept becomes a world of dreams. I think that it is a joy to fantasize about futuristic worlds, people, machines, different kinds of mechanisms and all types of factors. How would we look, feel and react after thousands of years? Everything can be expressed on a painting, a book, a script or even an animated movie.