Darius Jaruševičius

EN

A new carpet with new rabbits, new pumas, new bears, a new giraffe, a new goat, a new cock and a new deer.

2011, 2012 and 2013 provoked media users, also artists and critics for huge energy bursts caused by social protests, ongoing social revolutions and Eastern European feminists actionism politically even more powerful than Vienna actionism. Twitter and various online video translations from the protest actions as Occupy Wall Street, White City, Pussy Riot court process from Moscow last year, Greenpeace activists's court process from Murmansk now, audio and video content of social networks, short documentary series edited and uploaded at once after filmed event have refreshed stifled documentary cinema, for several years being „improving" and developing at co-production forums and a video art too. The content of social network came as dazzled and also easy accessible object for anthropological research.

Polyrabbit.Duplicate as an multidisciplinary painted commentary instrument enpowers my college and me to copy, paste, cut, multiply, duplicate, clone, rotate, blur, edit, focus and change in other way the social networks content and actual processes to make a new angle of communication.

Duplication of the idea of paintings is the way to unlink the visual idea of paintings from materials and formats, also from art galleries and collections' pieces. Creating a wider communication strategy to apply the art work, partly quoting the grand museums paintings practice, which power is ensured by mass reproduction in art albums, student books, graphic design, street art and audiovisual projections. Changing materials, exposition spaces and contests, the idea of paintings first comes on an office paper, later projected in different contexts when published in social networks, made as animated film scene, sold in Old city street as mini-size reproduction fitting for a woman bag, when its original is exhibited for sell at art fairs, printed on T-shirts, available to buy, and finally made as effective big canvas. This strategy partly quotes Andy Warhol „commercial art practice", but from the other side the aim is a wider communication and sharing anonymous ideas, whose author is animated projection of contemporary media artist Polyrabbit.Duplicate.
For Young painter prize contest is presented a painted scene with "New animals" on an old Soviet carpet using the tradition of Soviet wall carpets with ideologically actual folclore themes. It is presented as a projection at the carpet, and for the exposition I'd offer several duplicates of this painting work – on the carpet, small framed reproductions on canvas, as prints on T-shirts and electronic view on tablet.

Biography-filmgraphy

I was born in Vilnius in 1986, Lithuania. The whole my life I was between cycling and painting, and now I a filmmaker, a crossmedia artist. 2011 I have graduated from Vilnius Academy of Fine Arts - Multimedia arts.

.

1997- 2000 was studying at M.K.Ciurlionio gymnasium

2000-2004 was studying at J. Vienozinskio art school and finished it.

2009: animated film project “Tiulis” was granted by GOETHE INSTITUT to make a 7 minutes film.
2010: animated film project “The Rabbit Polyglot” was granted by ELIA to make 90 seconds film.

Filmography by Darius Jarusevicius and Inna Shilina

“–Stop.the kiss” (2009)
“Aniwow” Beijing student animated film festival, nomination for the best original music, Oberhauzen short film festival.

“Tiulis” (2009)
National “Silver crane” award for the best animated film 2010, Eksjo animated film festival, Sweden, “ANIWOW” Beijing student animated film festival, Brussels short film festival, Belgium, 2010 “FishX” short film festival Rostock, Germany, “Ambulart” audiovisual film festival, Mexico, Germany, “Animator” Poznan, Poland, "E-magiciens", France , Ottawa international animated film festival, Canada, “Tindirindis” animated film festival, diploma, Vilnius, Lithuania, “Anifest 2011”, Czech Republic.

“The Rabbit Polyglot” (2010)
PRIX EUROPA, European broadcasters festival, Berlin, Germany, “Scanorma” film forum, Vilnius, Lithuania

2011: “The Rabbit Polyglot” transformed into Crossmedia project “Polyrabbit.Duplicate”
Project of animated documentary film-utopia “Human Energy” was selected to Baltic-Japan film coproduction forum.

2012: Project of animated documentary film-utopia “Human Energy” is supported by Lithuanian Ministry of Culture for script and characters development.

2012. Granted by a national artist scholarship for making „Polyrabbit.Duplicate.“
2013. „New DVD option respects nationalism“, a new episode of Polyrabbit.Duplicate animated documentary series
Selected to:
Incubate Open Film Festival in Tilburg, Netherlands
Uppsala International short film festival, Sweden 2013

Naujas kilimas su naujais triušiais, naujomis pumomis, naujais lokiais, nauju paršu, nauju žirafu, nauju ožiu, nauju gaidžiu ir nauju briedžiu

2011 ir 2012 ir iš dalies 2013 metai įaudrino medijų vartotojus, tarp jų ir meno kūrėjus bei komentatorius milžiniškais energijos proveržiais, kuriuos sukėlė socialiniai protestai, vykstančios socialinės revoliucijos ir politine svarba paranokęs Vienos akcionizmą feministinis akcionizmas iš Rytų Europos. Tiesioginės online video ir Twitter transliacijos iš protesto akcijų Occupy Wall Street, White City, Pussy Riot teismo, Greenpeace aktivistų teismo iš Murmansko, socialinių tinklų vartotojų audiovizualinis turinys, trumpos dokumetikos serijos montuojamos ir įkialiamos į socialinius tinklus iškart po filmuojamo įvykio, atgaivino uždususį, po kelis metus dūlantį ir tąsomą po koprodukcijos forumus dokumentinį kiną, o kartu ir video meną. Socialinių tinklų vartotojų turinys atsivėrė kaip kvapą giniaužiantis ir lengvai prieinamas antropologinių tyrimų objektas.

Polyrabbit.Duplicate tai tarpdisciplininis tapybinis komentaras įgalinantis mane ir mano kolegą tapybos teikiamoje paunksmėje kopijuoti, karpyti, įkelti, multiplikuoti, duplikuoti, klonuoti, postinti, apversti, montuoti, blurinti, fokusuoti ir keisti socialinių tinklų bei aktualių procesų turinį.

Polyrabbit.Duplicate svarbiu kūrybos apsektu reikėtų įvardinti tapybos darbo idėjos duplikaciją, taip atrišant vizualiąją tapybos darbo idėją nuo medžiagos bei formato, bei galerinio meno ar meno kolekcijų monumentų. Dirbant ties kūriniu naudojama kuo platesnė komunikacijos strategija, iš dalies cituojant didžiųjų muziejinių tapybos kūrinių praktiką, kurių galia neatsiejama nuo masinės jų reprodukcijos meno albumuose, vadovėliuose bei grafiniame dizaine, street art'e bei audiovizualinėse projekcijose. Keičiant medžiagų ir ekspozijos erdves ir kontekstus, tapybos kūrinio idėja iš pradžių pažymyma ant trapaus kancialiarinio popieriaus skiautės, vėliau projektuojama įvairiuose kontekstuose, publikuojant socialiniuose tinkluose, animacinio filmo scenoje, telpančioje į rankinę atspaustoje reprodukcijoje, kuri parduodama gatvėje miesto senamiestyje, (tuo tarpu originalas eksponuojamas ir parduodamas meno mugėje), ant marškinėlių, kuriuos galima įsigyti, galiausiai susiklosčius aplinkybėms tapybos darbo idėja įgauna tapybai įprasto efektingo dydžio formatą. Ši strategija tarsi iš dalies cituoja Andy Warhol'o „komercinio meno praktiką", kita vertus, jos tikslas kuo platesnė anoniminė idėjos komunikacija, kurios autorius- animacinė medijų menininko projekcija.

Jaunojo tapytojo prizui pateikiu tapytą tarybinį kilimą su scena su naujais žvėrimis panaudodamas tarybinę sieninių kilimų tradiciją, ant kurių vaizduojamas ideogiškai aktualus folkoras. Konkursui pateikiu šio tapybos darbo idėjos projekciją ant kilimo , o parodos ekspozicijai pateiksiu šios tapybos darbo idėjos duplikatą nutapytą ant kilimo, mažas atspaustas reprodukcijas, bei marškinėlius, elektroninį atvaizdą ant plančetės.

Vykdytojo veiklos aprašymas

MB „Polyfield Media" yra novatoriškas startup'as, kurio tikslas eksperimentuoti ir gaminti socialiai aštrią, aktualią, dokumentinę animaciją ir kitokią medijos produkciją, atspindinčią nūdienos medijų tendencijas. Įmonė plėtoja autorinių kino idėjų ir naujųjų technologijų sintezę, dirba ties naujomis kino naratyvo formomis skirtomis multiplaformoms.

Biografija ir filmografija

Gimiau 1986, Vilniuje

Daug metų rinkausi tarp tapybos ir dviračių sporto
Tapau animacinių filmų kūrėju

1997-2000 mokiausi M.K.Čiurlionio menų gimnazijoje

2000-2004 mokiausi Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykloje ir baigiau ją

2011 baigiau animacijos bakalaurą VDA

2009 pirmasis animacinis filmas „-Stop.The kiss“pateko į Oberhauzeno kino festivalį, Vokietija, o Pekino animacinių fimų festivalyje “Aniwow”, Kinija, buvo nuominuotas už geriausią garsą

2010 antrasis animacinis „Tiulis“ buvo apdovanotas Sidabrine gervę už metų geriausią animacinį filmą, dalyvavo Briuselio trumpametražių filmų festivalyje, buvo rodomas BOZAR meno centre, Belgija

Taip pat filmas dalyvavo “Ambulart“ audiovizualiniame festivalyje, Meksika, Ekvadoras, Vokietija, Eksjo animacinų filmų festivalyje, Švedija, “ANIWOW” Pekino animacinių filmų festivalyje, Kinija, “FishX” trumpametražių filmų festivalyje, Rostock,Vokietija, “Animator” Poznan, Lenkija, "E-magiciens", Prancūzija, Otavos tarptautiniame animacinių filmų festivalyje, Kanada, “Anifest 2011”, Čekija, “Cinema Nova”, Belgija

2011 pabaigiau tapybinio animacinio serialo „Polyrabbit“ pirmąją seriją, projektas peraugo į Crossmedia projektą socialiniuose tinkluose ir yra toliau plėtojamas. „Polyrabbit“ pirmoji serija pateko į šių metų Eksjo animacinių filmų festivalį, Švedija
2011 Animacinio filmo - dokumentinės utopijos projektas „Žmogus-Energija“ atrinktas tarp dviejų Lietuvos projektų „Baltic- Japan“ koprudukcijos forumui, vyksiančiam Scanoramoje 2011
2012 Animacinio filmo-dokumentinės utopijos projektas „Human Energy“ atrinktas tarp dalinai finansuojamu LRKM kino projektų.
2012 Projektui “Polyrabbit.Duplicate”įgyvendinti skirta valstybinė meninko stipendija.
2013 Pabaigtos pirmosios “Polyrabbit.Duplicate” trumpos animacinės serijos
2013 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism patiko į šiuolaikinio meno festivalį „Incubate“ Tilburgas, Olandija
2013 Animacinė dokumentinė Polyrabbit.Duplicate serija New DVD option respects nationalism patiko į Upsalos trumpametražių filmų festivali, Upsala, Švedija