

[LT]

“Welcome to Machine”

Žiemą tapytojo darbui sumažėja spalvų, nes stinga šviesos, dienos sutrumpėja iki minimalaus darbui reikalingų valandų skaičiaus. Tada imuosi natiurmortų, naktinių motyvų, arba darbai “klijuojasi” galvoje ir iš eskizų vystomas išgalvotas motyvas, gamtoje patirtos pamokos sulipdo spalvų nuotaiką.

Taip gimė darbas „Welcome to Machine“(Sveiki atvykę į Mašiną). Motyvas su žmogų pakeičiančiomis mašinomis. Žiema, naktis, šaltis, milžiniškos apkrovos. Tokioj aplinkoj kas dar, jei ne žmogus, čia yra paskutinis. Yra tekę žiemos šaltą vėlyvą vakarą stebėti Klaipėdos jūrų uostą, kai aplink negyvos dvasios, vien technika ir milžiniškų, vėjyje blaškomų, įrenginių garsai, ir tik žibintai rodantys kelią. Tai kūrė šiurpią, šaltą, tamsią ir kartu užburiančią nuotaiką tokia mistika ypač žavėjo. Tačiau tokio siužeto įprastai, iš natūros, nenutapsi. Labai didelio formato darbas gimė žiemą, studijoje. Vėliau atvykęs į Klaipėdą vasarą, naktį, net pats nustebau pamatęs atlikto darbo nuotaikos ir spalvos panašumą.

Lydintis darbai yra lyg iš pagrindinio paveikslo nuzengusios detales - perteiktos natiurmortais, ir pašieptos „Robotas su darbais“ kompozicijoje.

[EN]

“Welcome to Machine”

In winter intensity of colors decrease because of less light, days become short and reaches minimum amount of hours needed to work. Then i do still lifes and night scapes, or idea glues in the head and developing from sketches I start fiction motive. Lessons learned in the nature creates mood from color.

Thats how „Welcome to machine“ was born. Motive about people changed by machines. Winter, night, frost, massive loads. Who but only man is the last in such a environment. Once i had an occasion to be and observe cold and dark evening in Klaipėda’s sea port. Then there is no living soul around you, only tech and sounds of giant mechanisms moving from the wind and only the light poles showing the way. This created chilling, cold and dark, but as well spellbinding mood, things of such mistic were especially fascinating. Though this kind of plot was a problem to be painted from nature. Then in winter big format artwork was born in the workshop. Later one summer night I aririved in Klaipėda port and I was surprised by the color and mood likeness on the artwork I did.

Covering artwork are details stepped from the main painting and putten in still life and mocked –in „Robot with the artwork“ composition.

[LT]

Tomas Jokūbonis

2011 vasario 1 d. – 19 d. Lietuvos dailininkų sąjungos apžvalginė tapybos paroda “**Žvilgsnis į save**”. Galerija “Arka”. Vilnius.

2011 liepos 21 d. – rugpjūčio 21 d. Personalie tapybos ir pasteliu paroda “**Peizažas**”. Švenčionėlių miesto biblioteka.

2011 rugsėjo 13 d. – spalio 26 d. Lietuvos dailės muziejus ir Čiurlionio galerija (Lemontas, JAV). Miko J. Šileikio ir Teofilio Petraičio premijų dailės konkursas “**Lietuvos saktmė**”. Radvilų rūmai. Vilnius.

2012 sausio 25 d. – vasario 18 d. Apžvalginė Vilniaus tapytojų paroda “**Menininkas ir miestas**”. Galerija “Arka”. Vilnius.

2012 vasario 28 d. – kovo 24 d. Apžvalginė paroda “**Piešinys 2012**”. Galerija “Arka”. Vilnius.

[EN]

Tomas Jokūbonis

2011 february 1 d. – 19 d. Lithuanian artist society’s painting review exhibition “**The look in yourself**”. Galery “Arka”. Vilnius.

2011 july 21 d. – august 21 d. Personal painting and crayon exhibition “**Landscape**”. Švenčionėliai city library.

2011 september 13 d. – october 26 d. Lithuanian art museum and Čiurlionis gallery (Lemont, JAV). Miko J. Šileikis And Teofilis Petraitis premium prize art audition „**Lithuanian story**“ Radvilų palace. Vilnius.

2012 january 25 d. – february 18 d. Vilnius painters review exhibition “**Artist and the city**”. Galery “Arka”. Vilnius.

2012 february 28 d. – march 24 d. Review exhibition “**Drawing 2012**”. Galery “Arka”. Vilnius.