

[LT]

### Koncepcijos aprašas darbui „Mono“

Pagrindinis darbo „Mono“ motyvas,- jūros vandens paviršius. Darbas yra dalis kūrybos darbų susyjusiu su kelių paskutinių metų plėtojama pajūrio ir jūros estetikos tematika. „Mono“ darbe siekiama perteikti ir įtvirtinti meditatyvos estetikos kategoriją. Naudodamas subtilų spalvinį spektrą siekiu žiūrovui daryti maksimalų optinį, psichologinį, mentalinį poveikį. Dominuojančiais glaukonito, aventurino, nefrito, olivino ir pan. rafinuotų mineralų atspalviais siekiu subtilaus poveikio žiūrovui.

Pasirenkant jūros vandens medžiagą, taip pat siekiama išreikšti aiškų jausmą. Vanduo mane traukia kaip švaros ir dvasingumo simbolis. Jūros vanduo man įdomus savo dinaminėmis struktūromis.

Kalbant plačiau, norėčiau pažymėti, kad tapyboje siekiu atsiriboti nuo literatūrinio naratyvo ir kiek įmanoma labiau plėtoti ontologines išraiškas tapybos kalba.

M. Heidegger yra pasakęs: „Tikrojo meno prasmė ir versmė yra kūrybinis tiesos saugojimas (Die shaffende Bewahrung der Wahrheit)“. Tai man atrodo labai įdomu ir anti-laikiška. Aktualumas, šiolaiškumas ir pan. sąvokos šių žodžių kontekste skamba dviprasmiškai. Mano kūryba išeina iš klasikinės tapybos taško. Plėtodamas dialogą su klasika aš ieškau savo plastinės išraiškos kalbos.

[EN]

### Conception for painting „Mono“

The main motif for painting „Mono“ is the surface of sea. The painting belong to part of my creative works were I developing the seaside and sea aesthetics subjects. In painting „Mono“ I try render and strengthen the category of meditative aesthetics. Using the delicate spectrum of colors I seek to do maximum optical, psychological and mental influence to public. With dominating glauconite, aventurine, nephrite, olivine, etc. refined minerals colors I seek special effect. Sea water material was deliberate for clear sense expression too. Sea water attract me like symbol of cleanness and spirituality. I have strong interest in dynamical structures of sea water.

Talking more wide about painting I would like notice that I seek dissociate narrative in painting and develop ontological form. Once M. Heidegger said: „The real spring and sense of art is the protection of creativeness truth (Die shaffende Bawahrung der Wahrheit)“. That’s for me sounds very interesting and anti-time. Urgency, contemporary and alike concepts in context of these words sounds very ambiguous.

My creative work goes from classical painting point. Developing the dealoge with classic I research the own way of painting.

[LT]

**TADAS DROMANTAS**

Gimimo data: 1982.09.27

Išsilavinimas:

2001-2005 Tapybos bakalauras, Vilniaus dailės akademija (Vilnius)

2005-2007 Vaizduojamųjų menų magistras, University of Brighton (Brighton, UK)

Grupinės parodos

2004- „Tapybos genetika. A. Gudaičiui- 100“, VDA galerija (Vilnius)

2006- „Vasaros paroda“, University of Brighton galerija (Brighton).

2007- “Finalinė magistrantų paroda“, University of Brighton galerija (Brighton).

2008- “Žiemos peizažas“, Art Lab galerija (Klaipėda).

2009- “E. Balsio menų gimnazijos 25- mečio absolventų paroda“, Parodų rūmai (Klaipėda)



[EN]

**TADAS DROMANTAS**

Born: 1982.09.27

Education:

2001-2005 Bachelor in Painting (BA), Vilnius Academy of Art (Vilnius)

2005-2007 Master of Fine Arts (MFA), University of Brighton (Brighton, UK)

Group Shows

2004- “Genetics of Painting. A. Gudaitis- 100“, VDA Gallery (Vilnius)

2006- “Summer Show“, University of Brighton Gallery (Brighton)

2007- “MFA (Masters of Fine Art) Final Show, University of Brighton Gallery (Brighton)

2008- “Winter Landscape“, Art Lab Gallery (Klaipėda)

2009- “E. Balsio Gymnasium of Art 25 years“ KCCC Exhibition Hall (Klaipėda)