

[LT]

Kūryba man vienareikšmiškai yra procesas, tarsi žaidimas kurio metu save stebinu, atrandu, klausiu ir ne visada atsakau arba kitais žodžiais - simbolis gyvenimo kurį įdomu gyventi tik tada kai scenarijus yra nežinomas / iš anksto nenumatytas. Mano mylimiausias momentas kūrybos procese yra sekundė kai balta drobė tampa nebe balta ir tą vienintelę šią akimirką atrodo kad dabar viskas įmanoma, galiu pajusti visus galimus paveikslo variantus, tačiau galutiniame rezultate išliks tik vienas iš jų. Nuo to vienintelio varianto išlikimo ir bėgu santykio su kūrinio procese – tik pradėjęs įsisaugoti ir regėti viziją koks bus darbo rezultatas stengiuosi kuo labiau pakreipti kūryba nenumatomumo link, tarsi siekdamas save nustebinti arba vėl ir vėl patirti tą pirminį neapibrėžtumo momentą. Paveikslas, kurį pavadinau „Pasirinkimas. Kontrolė“ man simbolizuoja tą pradžios akimirką ir jos santykį su sąmoningais ir nesąmoningais pasirinkimais. Objektai jame tarsi svyruoja tarp būties ir nebūties – vis dar tapimo ir santykio vienas su kitu apibrėžimo procese.

Žvelgiant į juos man kyla asociacijos apie dabarties kaip laiko momento neapčiuopiamumą, kuris yra tarsi Herakleito upė į kurią du kartus neįbrisi arba dar painesnė esaties hipotezė – jog tai ką matome, jaučiame ir kuo esame yra tik vienas iš begalybės egzistuojančių variantų, apribotas žmogiškaisiais gebėjimais justis ir mąstyti. Paveikslo herojai – neturintys pavidalo, susisluoksniavę, apleisti, padiriki personažai užstrigę tapimo procese; jie yra aukos kenčiančios nuo nuolatinių kūrėjo pastangų kontroliuoti sąmonės-pasąmonės konflikto baigtį. Personažai tarsi bėga nuo tapatybės ir santykių iliuziškumo, tačiau įrodo iliuzijos neišvengiamybę patys ja tapdami. Paveiksle pavaizduoti rėmai bando duoti nuorodas, atskirti paveikslo dalis, tačiau šios neužbaigtos užuominos kurios turėtų padėti įminti mįslę ją pakelia kvadratu.

[EN]

Creation for me is all about process contrary to result. It's like a game where I can surprise myself, discover, question but not always answer; in other words – it's like a symbol of life which is interesting to live only when its scenario is not known / not foreseen. My favorite moment in creation is the first second when white canvas becomes not the same as before and this is the only moment in creation when I can feel that everything is possible, when I can feel all possible variations of the result with a pity that only one variation will survive. I am trying to avoid this survival in the whole process of building up a relation with my artwork – as soon as the moment comes when I start to realize and see the vision of how the artwork will look like I try to curve the creation as much as possible towards unpredictability. As I would strive to surprise myself or experience that very first feeling of indeterminacy. The painting which I named „Choice. Control“ symbolizes me that first moment of beginning and its relation to conscious and unconscious decisions. Its objects are like flowing between being and not being – they are still in the process of becoming and defining relations with each other. When I look at them I have associations of a presence as moment of time and how intangible it is. It's like Heraclitus' river which cannot be stepped into twice or even could be compared to more complicated hypothesis of the reality – that everything what we see around, feel or present is just one of countless variations; that reality is much richer than our limited perception system tells us. The heroes of this painting are layered, abandoned creatures still not having well defined shape; they are stuck in the process of becoming. They could be called victims suffering from their master's constant efforts to control the conflict between consciousness and unconsciousness. These characters are trying to escape the illusion of identity, illusion of relations between objects / subjects; however they prove the inevitability of illusion by becoming it. The frames in the painting are trying to give some clues, to divide parts of the picture. These incomplete hints should help to solve the riddle however they just square it.

[LT]

Vardas, Pavardė: Roman Duda
Gimimo data, vieta: 17.12.1985, Vilnius
Gyvenamoji vieta: Vilnius, Lietuva

Išsilavinimas:

2004.09 – 2010.06 Vilniaus Dailės Akademija, grafinio dizaino specialybė; įgytas Bakalauro laipsnis
1999.09 – 2003.06 Vienožinskio Dailės Mokykla, Vilnius
1991.09 – 2004.06 Juventos gimnazija, Vilnius

Exhibitions, prizes and events:

2009.05 – Zabolis Art Prize
2011.04 – Trumpametražis filmukas “3” buvo įtrauktas į Europos medijos meno festivalio programą (European Media Art Festival - EMAF), Osnabruck
2011.05 – Grupinė paroda “Dizainas be dizaino”. Fluxus Ministerija, Vilnius
2011.10 – Pleneras „RYFOSS NORWAY 2011“, Ryfoss
2012.08 – Personalinė paroda “Kvartirnik”, Vilnius

[EN]

Name: Roman Duda
Birth Date, Place: 17.12.1985, Vilnius
Lives in: Vilnius, Lithuania

Education:

2004.09 – 2010.06 Vilnius Academy of Arts, obtained BA degree in Graphic Design
1999.09 – 2003.06 Vienožinskis Fine Art School, Vilnius
1991.09 – 2004.06 Juventa Gymnasium, Vilnius

Exhibitions, prizes and events:

2009.05 – Zabolis Art Prize
2011.04 – Short film “3” was included in the program of European Media Art Festival (EMAF), Osnabruck
2011.05 – Group exhibition “Design Without Design”. Fluxus Ministry, Vilnius
2011.10 – Participated in „RYFOSS NORWAY 2011“ - En plein air, Ryfoss
2012.08 – Personal Exhibition “Kvartirnik”, Vilnius

