

[LT]

KRISTINA ALIŠAUSKAITĖ (g.1984) – jauna menininkė, neseniai baigusi magistrantūros studijas Vilniaus dailės akademijoje. Tačiau nuosekliai vystomas tapytojos braižas išskiria jos kūrybą lietuviškos tapybos kontekste ir leidžia žiūrovui, vos išvydus, atpažinti savitus Kristinos darbus.

Meninės raiškos priemonių atžvilgiu K. Ališauskaitės paveikslai lakoniški: tai monochrominės kompozicijos, kurių plačiose erdvėse klaidžioja vieniši personažai. Tačiau tokios minimalistiškai taupios plastinės kalbos pakanka meno kūrinio paveiklumui užauginti. Tuštuma, kurios tiek daug Kristinos drobėse (didžioji dalis plokštumos lieka neužpildyta objektais), sukuria stiprų įtampą – pagrindinės paveikslų sugestijuojamą nuotaiką – įspūdį.

Įtampa K. Ališauskaitės kompozicijose kuriama ir turinio sluoksnyje. Vien drobių pavadinimai nurodo tokias būsenas ir jausenas, kaip emocinis šaltumas, susvetimėjimas, vienatvė, pavydas. Efemeriška paveikslų erdvė – aliuzija į sapnus, pasąmonėje kylančius vaizdinius. Iš kompozicijos į kompoziciją persikeliantys siužetai ir temos tartum leidžia įtarti trauminę vaizduojamų situacijų pobūdį. Tačiau nuolatinis jų pasikartojimas suteikia ir savotiškos terapijos – lyg išsipasakojimo, po kurio palengvėja – galimybę. Autorė apdairiai pasitelkia psichoanalizės įžvalgas, lyg užmindama mįslę, kiek asmeninių išgyvenimų sutalpinama jos kūrinuose. Autobiografiškumo Kristinos darbuose esama. Menininkė lyg ir apsinuogina, tačiau giliau į save neįsileidžia, patirtis pateikdama ir kaip universalias. Fragmentiškos jos kūrinių kompozicijos tarsi sugestijuoja atsitiktinio žvilgsnio galimybę, žiūrovą paversdamos slaptu stebėtoju ir provokuodamos jį ne tik tariamai leisti į tapytojos pasąmonę, bet ir pasirausti po savosios kerteles.

Vaizduojamoms situacijoms universalumo įspūdį suteikia ir jose veikiančios personažai. Tai, kad jie atpažįstami žiūrovui iš masinėje kultūroje cirkuliuojančių įvaizdžių, išduoda menininkės užmojų užsiimti materializmo, vartotojiškumo kritika. Ji eksploatuoja populiariosios kultūros, reklamos įvaizdžius, tačiau pateikia juos savaip, atima iš jų tą privalomąjį erotizmą, reklamišką patrauklumą ir sukeistina, padaro nepatogius lengvam vartojimui. Šaltais pilkšvais ir melsvais tonais nutapytos moterų figūros sudaiktinamos ir supanašėja su plastikiniais lėlės ar manekeno kūnais. Tokia menininkės strategija pasiteisina: įvaizdžiai patraukia dėmesį, tačiau jų dirbtinis šaltumas ir išplėšimas iš įprasto pramoginio konteksto skatina permąstyti ir pervertinti kultūros transliuojamus vaizdinius ir jų prasmes. Taigi K. Ališauskaitės tapyba, kurioje dera išgryninta forma, vizualinis atraktyvumas, vizualinis ir emocinis bei idėjinis krūvis, yra vienas įdomesnių atradimų jaunojoje lietuvių tapyboje.

[EN]

KRISTINA ALISAUSKAITE (b. 1984) is a young artist that has finished her MA-level painting studies at Vilnius Academy of Arts just recently. Yet her consistently cultivated individual style distinguishes her works in the context of Lithuanian painting and makes them instantly recognisable.

In terms of means of expression employed, Kristina's paintings are utterly laconic; they are monochrome compositions that portray meandering lonely characters. Nevertheless, this minimalist, sparing plastic language proves to be capable of resonating in the viewer's perception. The emptiness that is so prominent in Kristina's pieces (a larger part of the canvas remains devoid of painted objects) creates a strong impression of tension – the primary state mediated by the paintings.

Alisauskaite's compositions radiate tension on the level of content as well. The very titles of her pieces point to negative states: emotional frigidity, alienation, solitude, jealousy etc. The ephemeral space of the paintings is an allusion to dreams and subconscious images. Recurring subjects and themes seem to suggest a traumatic nature of the portrayed situations. Yet their ceaseless repetition is also potentially therapeutic – much like disburdening one's mind. The artist carefully employs psychoanalytical insights, as if challenging the viewer to guess how many personal experiences her paintings contain. Kristina's works certainly have an autobiographic element. The artist appears to expose herself, yet she does not allow the viewer to delve too deep into her private inner space, presenting the portrayed experiences as universal at the same time. The fragmentary compositions of her paintings seem to promise a possibility of an accidental glance, turning the viewer into a secret observer and provoking him or her to not only embark on an imaginary journey into the painter's subconscious, but also dig into the secret corners of his or her own.

The depicted situations are given a universal dimension by the portrayed characters themselves. The fact that the latter are already familiar to the viewer as being the regular objects of images disseminated by mass culture reveals the artist's objective to engage in critique of materialism and consumerism. She exploits the images commonly associated with popular culture and advertising, yet presents them in a different way, stripping them of their obligatory erotic appeal and magnetism, so that they acquire an odd quality and become unsuitable for instant consumption. Female figures, painted in cold greyish and bluish hues, are objectified and come to resemble the plastic bodies of dolls or mannequins. This strategy serves the purpose: the images draw attention, yet their artificial coldness and the fact that they are torn out of their usual entertainment context prompt the viewer to re-approach and re-evaluate the mass of images circulating in culture and their meanings. This makes Kristina Alisauskaite's painting work, which combines refined form and visual appeal with emotional and conceptual depth, one of the most noteworthy discoveries in young Lithuanian painting.

[LT]

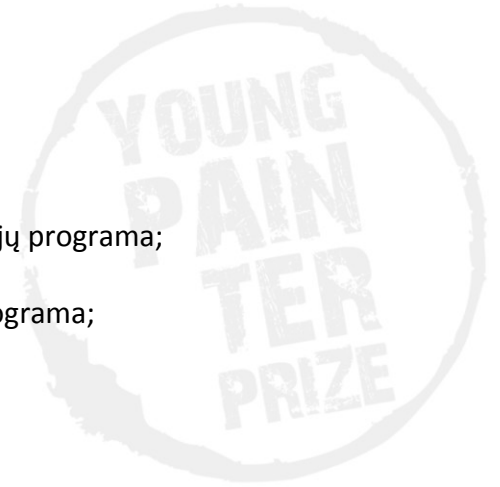
Kristina Ališauskaitė

Išsilavinimas

- 2007-2009 Vilniaus dailės akademija, Tapybos magistrantūros studijų programa;
- 2003-2007 Vilniaus dailės akademija, Tapybos bakalauro studijų programa;
- 1991-2003 Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija;

Parodos

- 2012 liepa. Ekspozicija tarptautinėje meno mugėje ARTVILNIUS'12, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius, Lietuva;
- 2012 birželis. Jaunųjų Lietuvos tapytojų paroda Mirko Maria Calderone galerijoje, Dinard, Prancūzija;
- 2011 sausis. "Zugzwang" - jaunosios kartos Baltijos šalių menininkų paroda, Talinas, Estija;
- 2010 rugsėjis. "Zugzwang" - jaunosios kartos Baltijos šalių menininkų paroda, "CommuneArt", Vilnius, Lietuva;
- 2009 spalio. "Jaunojo tapytojo prizas", - tarptautinio konkurso laureatų paroda Nacionalinės dailininkų sąjungos "Pamėnkalnio galerijoje", Vilnius, Lietuva;
- 2009 gegužė. "Distancija" - personalinė tapybos darbų paroda. "Mobili Galerija Gaidys", Vilnius, Lietuva;
- 2007 lapkritis. "Nesvetima tapyba" - jaunosios kartos Lietuvos ir Lenkijos menininkų paroda Telšių parodų salėje, Telšiai, Lietuva;
- 2007 liepa. "Vilniaus veidai" - nekomercinio meno festivalis Šv. Dvasios bažnyčioje, Vilnius, Lietuva;
- 2007 birželis. "[Ne]matoma" - geriausių Vilniaus dailės akademijos studentų paroda Menų spaustuvėje, Vilnius, Lietuva;



[EN]

Kristina Alisauskaite

#### Education

- 2007-2009 Vilnius Academy of Arts, Master program of Painting studies;
- 2003-2007 Vilnius Academy of Arts, Bachelor program of Painting studies;
- 1991-2003 Klaipeda Eduardas Balsys Gymnasium of Arts;

#### Exhibitions

- 2012 july. International art fair ARTVILNIUS'12, Vilnius, Lithuania;
- 2012 june. Exhibition of Lithuanian painters in Dinard, France, at Galerie Mirko Maria

Calderone;

- 2011 january. 'Zugzwang' - exhibition of the youngest generation of Baltic artists, Tallinn, Estonia;

- 2010 october. 'Zugzwang' - exhibition of the youngest generation of Baltic artists at 'CommuneArt', Vilnius, Lithuania;

- 2009 october. 'Young Painters Prize', - exhibition of the international competition for young painters, held at 'Pamenkalnio' gallery by national Lithuanian artists union, Vilnius, Lithuania;

- 2009 may. 'Distance' - the personal exhibition at 'The Rooster Gallery' (Galerija Gaidys), Vilnius, Lithuania;

- 2007 november. 'Estranged paintings' - exhibition of the youngest generation of Lithuanian and Polish artists at 'Telsiai exhibitions hall', Telsiai, Lithuania;

- 2007 july. 'Faces of Vilnius' - the festival of noncommercial art at 'Church of Saint Spirit', Vilnius, Lithuania;

- 2007 june. '[In]visible' - exhibition of the best students of Vilnius Art Academy at 'Arts Printing House', Vilnius, Lithuania;

