

[LT]

Konkursui teikiamo darbo „Kosminė operacija“ koncepcijos aprašas

Žmogaus kūno ir įvairios jam skirtos aparatūros santykis daugialypis ir intymus. Kūnas tiesiogiai liečiasi prie mechanizmų ir sąveikauja su jais buityje naudojant juos atlikti įvairioms pagalbinėms funkcijoms, dirbant fizinius darbus bei atliekant mokslinius eksperimentus. Žmogus ne tik naudojasi įvairiomis technologijomis, bet ir sudaro su jomis naują organizmą, keičiantį ar plečiantį kūno funkcijas. Toks santykis tarp kūno ir technologijų ypač akivaizdus chirurgijoje, kur kūnas tampa medija, chirurgijos procesas - performansu, o šio performanso metu padaromas kiborgas - pratęstas, sujungtas, išoperuotas, prailgintas, sukurtas organizmas.

Mano darbe „Kosminė operacija“ nagrinėjamas šis santykis tarp kūno kaip medijos ir chirurgijos proceso kaip performanso. „Kosminėje operacijoje“ dominuoja erotinis aspektas, kadangi man įdomus chirurgijos procese sąveikaujančių operuojančių ir operuojamų kūnų santykis. Čia intymiai susiduria skirtingi organizmai, tarp jų sukuriamos hierarchijos, įgyvendinamos fantazijos ir trinamos fobijos. Formaliai tokį performatyvų procesą savo kūryboje atspindžiu sugretindama sveikatos industrijoje ir statybos pramonėje naudojamas medžiagas (gydomuosius pleistrus ir lipnias izoliacijos juostas, bintus ir stiklo pluošto tinklą). Savo dirbtuvėje, tarsi operacinėje, pjaustau torsais tampančias lipnias juostas, perdėliuju kūną sudarančius organus, sukuriu hibridą.

Jungdama kūną su kitomis materijomis, kūrybos procesą perpinu su asmenine patirtimi, turėtomis ortopedinėmis operacijomis, anestezijos kaip išėjimo į kitą pasaulį prisiminimais. Kūno operavimas tampa kosminiu patyrimu, išskridimu, perėjimu į kitą egzistencijos lygį. Operuojamą kūną su skirtingais pasauliais sujungia įtvarai, sutvirtinimai, korsetai, pleistrai, lipnios juostos.

[EN]

Concept of the Artwork Submitted for the Competition

Operation Space Surgery

Human body and various machines, designed for this body, interact in diverse and intimate ways. The body, quite literally, gets in touch with mechanisms and engages with them on a daily basis for various tasks, physical work, or scientific research. The body utilizes various technologies and, subsequently, forms an organism with machines. This newly formed being adjusts and expands how human body operates. Such interaction between body and machines is especially prominent in surgical procedures, whereby the body becomes a medium and the act of surgery turns into a performance. As a result, a cyborg is made – an organism that is extended, attached, operated, expanded, assembled.

My work *Operation Space Surgery* explores the relationship between body as a medium and surgical procedure as a performance. Erotic aspect defines *Space Surgery*, because I am particularly interested in the intimate interaction of those bodies that cut and those bodies that are cut up during the surgery. Throughout this process, various organisms intimately collide, hierarchies between them are established, fantasies are carried out, and phobias are erased. I execute such performative process in my work by juxtaposing materials from healthcare industry and construction industry (for instance, band aid and electrical tape or bandage and fiberglass tape). In my studio, I act as if this space was an operating room – I cut up adhesive tape and turn it into torsos, I rearrange the organs that make up the body, I create a hybrid.

By binding the body to other materials, I combine my work process with personal experiences, orthopedic surgeries performed on my body, and memories of anesthesia as a departure to another world. The act of surgery becomes a cosmic experience, a trip, and a transition to another form of existence. Braces, orthopedic devices, band-aids and adhesive tapes attach this cut up body to different worlds.

[LT]

Kūrybinė biografija
Gabrielė Gervickaitė



PARODOS:

Personalinės

2012 „Technokūnai‘12“, jaunojo menininko prizas. Klaipėdos kultūrų komunikacijų centras, parodų rūmai.

2011 „techno KŪNAI“, galerija „Akademija“.

2007 „GABĖ07“, galerija „Artima“ (piešiniai, tapyba).

2006 „GRACIAS POR SU VISITA“, Ispanija (Cuenca) – Castilla - La Mancha universitetas, menų fakultetas (tapyba, piešiniai, fotografija).

Grupinės

2012 Tarpdisciplininis projektas – paroda *PRO-* (kuratorė, dalyvė), Jono Meko vizualiųjų menų centras, Vilnius.

2011 „Meno celės“, VDA galerija „Titanikas“.

2010-2011 „Zugzwang“ – jaunųjų Baltijos šalių menininkų paroda, Vilnius, Šiauliai, Talinas.

2009 „*Brigada Kormoran*“. Tapybos ir video darbai. Vilniaus geležinkelio stotis.

2007 „(Ne)matoma“. Vilniaus dailės akademijos absolventų darbų paroda, Vilnius.

Meniniai socialiniai interakciniai projektai:

2010 teatrinė interakcija „Angelų judėjimai. Socialiniai mobilumai“, „Sostinės dienos“.

2008 „*Pašvęstojo gimimas*“ (Lietuvos neįgalių žmonių sąjunga bei Bernardinų neįgaliųjų bendruomenė. Pagrindinė projekto idėja – su teatro ir muzikos pagalba sujungti ir įtraukti menininkus, proto bei fizinę negalią turinčius asmenis bei visuomenę į bendrą meninį veiksmą).

2007 – 2008 *Fotografijos projektas "Cheeeese"* (ES projektas „Jaunimas“), dalyvavau kaip menininkė, tikslinė grupė - Bernardinų socialinio centro neįgaliųjų bendruomenė.

2007 „*Grožio kontūrai*“ (tarptautinis gatvės teatrų festivalis „Teatras be stogo“, Vilnius).

2005 „*Katedra*“ (pagal V. Hugo romaną „Paryžiaus Katedra“, tarptautinis gatvės teatrų festivalis „Teatras be stogo“, Vilnius), (kompozitorė Snieguolė Dikčiūtė, scenografė ir dailės terapeutė Audra Brazauskaitė, muzikė ir muzikos terapeutė Vilmantė Aleksienė, režisierius Valdas Pranulis.)

2004 „*Pasaulio sukūrimas*“ (tarptautinis gatvės teatrų festivalis „Teatras be stogo“, savivaldybės aikštė, Vilnius.)

[EN]

Creative biography

Gabriele Gervickaite



Exhibitions

SOLO:

- 2012 'Technobodies' 12', Young Artist Prize, KLAIPĖDA Culture Communication Center.
- 2011 'Techno BODIES', a gallery 'Akademija', Vilnius, Lithuania.
- 2007 Drawings and paintings works „GABĖ07“, a gallery „Artima“, Vilnius, Lithuania.
- 2006 *Drawings, paintings and photo works „GRACIAS POR SU VISITA“*, Universidad de Castilla - La Mancha, FACULTAD DE BELLAS ARTES, Cuenca, Spain.

GROUP:

- 2012 Interdisciplinary art project 'PRO-', Visual Arts centre of Jonas Mekas, Vilnius (curator, participant).
- 2011 '**Art cell**', graduate students of Vilnius fine art academy, Vilnius art academy.
- 2010 - '**Zugzwang**' – exhibition of young Baltic states artists (Vilnius (LT); Siauliai(LT); Tallin, Estonia).
- 2009 '**Brigada Kormoran**'. *Paintings and video works*. Vilnius train station.
- 2009 **ART VILNIUS'09**. International Contemporary Art Fair, A Stand of Vilnius Academy of Arts
- 2007 Vilnius Academy of Arts, the best undergraduate students exhibition **“(IN) VISIBLE”**.

Social interaction projects:

- 2004-2011 **Social interaction projects** (in 2004 – “Creation of the World”, in 2005 – “The Cathedral”, in 2007 – “Outlines of Beauty”). Participants: mentally and physical disabled people, volunteers and artists.