

[LT]

Darbas iš ciklo „Autorefleksijos“. Refleksija - tai savo paties psichinių reiškinių ir veiksmų stebėjimas, procesas, kurio metu mes žvelgiame į savo vidinį pasaulį, stebime mintis, jausmus, norus, ketinimus.

Šiame darbų cikle, apie savo trauką urbanistiniams industriniams objektams nusprendžiau apasakoti vizualia, plastine kalba, impulsyviai liedama dažus ant popieriaus ir atsiradusias dėmes jungdama su jau matytais ir užfiksuotais objektais.

Stengiausi atvaizduoti vizijas, mirażus, kilusius galvoje, kai matytas vaizdas ilgai permąstomas, iki kol realus vaizdinys lyg aptirpsta ir vietoj jo gimsta vaizduotės, asociacijų, ankstesnių potyrių sukurtas paveikslas, menantis vidinius išgyvenimus, stebint industrinę aplinką.

Nuo pat mažens, pamačius apleistą pastatą, kildavo nenumaldomas noras užėiti į vidų, o užėjus visuomet užgniauždavo kvapą; užliūliuodavo elektros stulpų konstrukcijos ritmika ir atrodydavo, kad galėčiau žiūrėti valandų valandas, kaip aštrios linijos pjausto už jų esantį peizažą, o dar labiau žavėdavo tų stulpų kolonados, ypač saulei leidžiantis, kai nuspalvinto dangaus fone styrodavo juodi aršūs siluetai – miškas, kuris neošia ir nebanguoja pučiant net stipriausiam vėjui.

Nuo gamtos mes jau seniai atitrūkome, nebeeiname maisto ieškoti į mišką, tai liko tik laisvalaikio užsiėmimas, pramoga, malonumas. Nemedžiojame, kad turėtume ką apsirengti, patys nebekertame medžių būstui susiręsti. Gamtą sukultūrinome - vaikštome parkų takeliais. Gamta nebėra ta vieta kur gyvename, meluotume vadindami ją namais.

Gyvename betono apsuptyje, nepaliaujančiame mašinų gaudime, kvėpuojame asfalto dulkėmis. Apleistos ar tebeveikiančios gamyklos, metalinės konstrukcijos – natūrali mūsų kasdien matomo peizažo dalis; ausies neberėžia nuolatinis triukšmas .

Savo darbu norėjau atkreipti dėmesį į neapastebimu tapusį kasdien matomą vaizdą, tik iš kitos pozicijos – šiek tiek arčiau, šiek tiek intymiau ir su lašeliu baimės nukristi.

[EN]

This painting belongs to a cycle of artworks called „ Self – reflections“. Reflection is a careful examination of your own thoughts and behavior , it's contemplation of your own emotions, desires and striving.

In this cycle of paintings I decided to talk about my passion for urban industrial object in a visual language, by impulsively pouring different sort of liquid paints on a pieces of paper and combining the splashes that emerged with an object I've seen and discovered then walking around in abandoned factories and construction sites. I try to picture my visions that occurred in to my mind when I was staring at the industrial object for so long that true image was gone and instead of it, I had an image that came from my imagination, associations and my previous experience of studying urban sites.

I adored abandoned buildings since I was a child, I couldn't resist my desire to go in and explore what's inside, and experience was always breathtaking; I adored utility poles and it seemed to me that I could stare into it for hours and hours, to see how sharp edges of the poles are cutting landscape that's behind into a small pieces.

We already forgot how our ancestry went to seek for food and shelter in to forests, it was too long time ago, now the nature is our playground, we use it only for the purpose of relaxation or entertainment. The wild nature is not the place we live in anymore and we are only fooling ourselves calling it „home“. We live in a concrete jungle, never stopping thunder of machinery, breathing tons of city dust.

Abandoned or still working factories is a natural part of our landscape.

I wanted to show the thing that you see almost everyday, just from a bit different perspective, from a bit closer, with a little bit of intimacy and a small grain of a fear to fall down.

Born :

GABIJA DATENYTĖ g. 1989-Kaunas Lietuva

Nuo 2008 iki 2012 metų studijavau Vilniaus dailės akademijos Kauno dailės fakultete, ten baigiau tapybos

bakalauro studijas, įvairiuose renginiuose dalyvauti pradėjau 2009 metais, studijuodama pirmame kurse,

dariau „workshopus“ , instaliacijas , objektus , įvairius tapybos darbus rodžiau parodose.

Išsilavinimas:

2008-2012 Vilniaus dailės akademija, Kauno dailės fakultetas tapybos bakalauro studijos.

Parodos:

2009 Studentų meno dienos , workshopas, Kaunas

2009 Artefaktai I: Fizika, Kauno Radiogamykla, instaliacija „Baubas“

2009 Artefaktai II: Bionika, Vytauto didžiojo universiteto botanikos sodas, Kaunas

2010 Opus insanitus 2010, Apleistas vaistų fabrikas „Sanitas“ , Kaunas ,Instaliacija „Tu“

2010 Tapybos plenero darbų paroda, Įvairių tautų kultūros centras, Kaunas

2011 Grupinė tapybos darbų paroda „Future tellers“ galerija 101, kaunas

2011 Tapybos darbų paroda dainuojamosios muzikos festivalyje „Senamiesčio žiogas“, Ryšių istorijos

muziejus, Kaunas

2012 Opus Insanitus 2012 ,Apleistas batų fabrikas „Lituanica“ , Kaunas , instaliacija „Miestas“

2012 Gabijos Datenytės ir Miglės Duncikaitės tapybos darbų paroda, Art house „Kanklės“ Kaunas

2012 Grupinė tapybos darbų paroda , meno galerija „HOMO LUDENS“ , Jonava

2012 Personalinė tapybos paroda „Self- reflections“ Beepart galerija ,Vilnius

[EN]

GABIJA DATENYTĖ b.1989-Kaunas Lithuania

At 2008'th I started to study at Kaunas faculty of Vilnius Art Academy and got my bachelor degree in

painting at 2012. I started to participate in various events since my first year of studying, it was year 2009'th,

I've organised workshops, made instalations, objects and exhibited various paintings in several exhibitions.

Education:

2008-2012 Vilnius Art Academy Kaunas Art Faculty, Bachelor degree in painting.

Exibitions:

2009 Studens Art Days workshop

2009 Artefacts I: Physics, Radiofactory, Kaunas instalation „The buggy man“

2009 Artefacts II: Bionics, Kaunas Arboretum

2010 Opus insanitus 2010, Abandoned Factory „Sanitas“ Kaunas instalation „You“

2010 Plain-air in 2010 Exhibition ,Kaunas Cultural Centre of Various Nations

2011 Exhibition „Future tellers“ , Art galery 101 of Vytautas Magnus University, Kaunas

2011 Exhibition at the Poetry festival „Old town Grasshopper“ History museum of telecommunications,

Kaunas

2012 Opus Insanitus 2012 ,Abandoned Factory „Lituanica“ Kaunas instalation „The city“

2012 Exhibition of Gabija Datenyte and Migle Duncikaite paintings, Art house „Kanklės“ Kaunas

2012 Exibition of paintings , art galery „HOMO LUDENS“ , Jonava

2012 Personal exhibilion „Self- reflections“ Beepart galery ,Vilnius