

[LT]

Kūrybinio darbo kontekstas – *šių dienų karas* - įvardijamas kaip brutali destruktinė/kūrybinė veikla, kurios „kūriniai“ – nuo sudaužytų žmonių gyvenimų iki suniokotos aplikos. Šios temos ciklą sudaro penki kūriniai. Paveikslų temos problematika – karinių konfliktų sukeltos dehumanizacijos ir brutalumo apraiškos.

Žmogus negali likti abejingas smurto, pažeminimo, skausmo idėjai, nesvarbu, kuriame pasaulio taške tai vyksta. Smurtas veši visokiausiose formose, ir tų formų bendrumas susijungia į vieną – smurto – idėją. Karas – tai ne tik susirėmimai, bet taip pat ir slenkantis šešėlis per karių, civilių, aukų egzistenciją. Paveiksluose patį karą nusprendžiau perteikti kuo mažiau tiesiogiai, vizualiai paliekant tik labiausiai koncentruotus jo simbolius, užuominas, kurios kalba ne tik apie patį faktą, bet apie vertybių krizę, bei kelia klausimą, kas yra žmogaus kaip asmens tapatybė karo fone.

Apie žmogaus kaip asmens identitetą kalba paveikslas „Identity“ (170 x 75 cm). „Identity“ vaizduoja frontalų, statišką žmogaus kūno vaizdą, popieriniu maišu užmaukšlinta galva. Ši realistinė fantasmagorija klausia apie ribą tarp asmenybės ir tarp nežinomo individo, daikto. Darbas buvo įkvėptas plačiai pagarsėjusių įvykių Abu Ghraib kalėjime Irake, kuomet JAV armijos kariai vykdė beprecedentį musulmonų kalinių, įtariamų teroristine veikla, kankinimą, pažeminimą ir išnaudojimą (2004 m.). Šis įvykis sulaukė atgarsio visuomenėje, žmogaus teisių gynėjų pasmerkimo ir kitų sankcijų, buvo paviešintos žvėriškumų nuotraukos. Įvykio simboliu tapo kaliniai su maišais ant galvų. Kas priverčia žmogų, mąstančią būtybę, šitaip elgtis? Ar faktas, kad kalinys yra priešas, paverčia jį nuasmenintu daiktu? Juk po maišu slypi veidas, kuris laikomas identiteto išraiška. Veidas, reiškiantis asmenį, su juo susijusius kitus asmenis, šeimas, artimuosius. Po maišu gali būti bet koks veidas, netgi tavo paties, jei susiklostytų aplinkybės. Tačiau ar dėl to prarandama tapatybė ir galima kankinti, žeminti žmogų?

[EN]

The context of the artistic work – *the war of today* – is named as a brutal destructive/creative activity, which brings creations including broken lives and the devastated surroundings. The cycle of this theme is composed of five artworks. The problematics of the cycle concerns the idea of dehumanization, manifestation of the brutality caused by war conflicts.

Any person can not stay indifferent to the ideas of violence, humiliation and pain, it doesn't matter

in which corner of the world they appear. Violence flourishes in many shapes, but all these shapes connect to the one idea – the idea of violence. War is not only the actual skirmish, but also a shadow crawling through the existence of soldiers, civilians and victims. In the paintings I've decided to expose war the least directly, remaining only the most visually concentrated symbols, hints which speak not only about the fact itself, but also about the crisis of values, asking a question what the identity of the person is in the background of war.

Painting „Identity“ (170 x 75 cm) speaks exactly about the identity of the human as a unique person. „Identity“ carries the image of a frontal view of the human body with a paperbag on the head. This realistic fantasmagoria asks about the limit between the personality and an unknown individual, a thing. This artwork was inspired by a well-known event in the prison of Abu-Ghraib in Iraq, where soldiers of the USA army arranged an unprecedented torture and humiliation of the muslim prisoners, suspected of the terroristic activity (year 2004). This event received a high attention of the press, a condemn from the organisations of the human rights, photos were published in the mass-media. Prisoners with the paperbags on heads became a symbol of the event. What makes a human being, a thinking creature, behave like this? Does the fact that the prisoner is an enemy turns him into a thing without a personality? Under the paperbag there is a face, which is considered as an expression of the human identity. A face, which means a person, other persons related to him, families, friends. Under the paperbag there can be any face, even your own, if the situation makes so. But does it erase your identity and allows the torture, humiliation of a man?

[LT]

Evelina Gedvilaitė

KU MF Dailės katedros studentų darbų paroda „Žmogus“ 2009 m. KU Menų fakultete.

Personalinė paroda arbatinėje-knygyne „Špitolė“ Kretingoje, 2010 m.

KU MF Dailės katedros ir VDA Klaipėdos vizualiojo dizaino katedros studentų darbų paroda „JUNGTIS“, 2011 m., Klaipėdos parodų rūmuose.

Grupinė KU MF Dailės katedros studentų darbų paroda Klaipėdos Kultūrų komunikacijų centro kiemelyje, 2011 m.

Ekspozicija kavinėje CafeKubu, 2011 m., Klaipėdoje.

Personalinė paroda Kretingos rajono savivaldybėje, 2011 m.

[EN]

Evelina Gedvilaitė

Exhibition „Human“ by students of Klaipėda university Faculty of Arts Fine Arts speciality, arranged in 2009, in Faculty of Arts;

Personal exhibition in cafeteria „Špitolė“, 2010 in Kretinga;

Exhibition „JUNGTIS“ of students of KU Faculty of Arts Fine Arts speciality and students of Academy of Arts in Vilnius, Visual design faculty in Klaipėda, 2011 in Klaipėda exhibition hall;

Exhibition of students of KU Faculty of Arts Fine Arts speciality in Klaipėda Culture communication center;

Exposition in cafeteria CafeKubu, 2011 Klaipėda;

Personal exhibition in Kretinga district municipality hall, 2011.

