

[LT]

Eglė Karpavičiūtė – viena iš jaunosios kartos kūrėjų, jau spėjusi sėkmingai įsitvirtinti meninėje bendruomenėje. Autorė konceptualiai derina plastiką su filosofinėmis pažiūromis, domisi istorinėmis tapybos būsenomis ir kvestionuoja jos mirties mitą. Prieš keletą metų pradėjusi tapyti žymių menininkų ekspozicijas galerijų erdvėse, E. Karpavičiūtė taiko apropriacijos principą. Pertapydama Gerhardo Richterio ir Luc'ó Tuymans'ó kūrinius galerijų erdvėse ji perima šiems menininkams būdingus potėpius ir taip atskleidžia „individualaus“ stiliaus konstravimo mechanizmus. Grįžimas prie tapymo iš natūros ir asketiškas, permatomas dažų sluoksnis referuoja į tapybos pirmapradiškumą.

Menininkei būdinga laikinų motyvų paieška (nykstančio šviesos blyksnio ant motociklininko šalmo) ir jų fiksacija artimesnė fotografijai. Iš fotografijos teorijos perimtas ir aktyvus autorės santykis su tapomais objektais – paveiksluose ryškus vaizdo užvaldymo momentas. Akademiniu stiliumi tapydama ŠMC pastatą, ji kuria kontrastų (šiuolaikiška – archaiška) susidūrimo repliką. Tapydama kadrus iš populiarių amerikietišκών vesternų eksperimentuoja su laiko dimensija, o pertapyti žymių autorių darbai patiria dvigubą „tapybinę mirtį“.

E. Karpavičiūtės kūryboje bene svarbiausias yra tapybos santykis su kitomis medijomis – kinu, video menu, performansais. Autorė tapybą traktuoja kaip vieną seniausių, archajiškiausių meno formų, kuri sunaikina vaizdą jį užkonservuodama. Apribodama laike performatyvias technikas, autorė paverčia veiksmus vaizdiniais, sustingdo juos tapybos formate ir tokiu būdu, pačios autorės žodžiais „užkonservuoja“. Tuo pat metu tapydama performansus, kadrus iš kino filmų ir parodų ekspozicijas menininkė naudojami tapyba kaip dokumentavimo, archyvavimo priemone.

Menininkės darbai iš M. Duchampo ready-made'ų serijos vėl veliasi į istorinius ginčus dėl meno sampratos formuluočių. M. Duchampas, brutaliai įsiveržęs į galerijos erdvę su savo objektais deklaravo tradicinio vaizduojamojo meno baigtį. Vėliau 7 – deš. įvairūs avangardiniai judėjimai skelbė tapybos „mirtį“. Kaip ir kiti panašaus pobūdžio dramatiški pareiškimai, šis tereiškę būtina šio žanro reviziją. Pastaruoju metu vėl suaktyvėjęs dėmesys tapybai rodo, kad šiandien ji pergyvena savotišką renesansą. Nagrinėdama M. Duchampo ready-made'us kaip lūžinius taškus meno istorijoje, E. Karpavičiūtė, gražina objektus į trimatį tapybos formatą ir taip skelbia savotišką kontrrevoliuciją.

Naujausi menininkės darbai tęsia tapybos istorinę, ir jos būsenų nagrinėjimo ir kvestionavimo temą. Autorę domina paties menininko, tapytojo asmenybės pozicija meno kūrynyje, kūrybos procese. Atkreipti dėmesį į patį menininką, jo santykį su kūryba Eglė paskatino Marcel Duchamp samprotavimai apie menininką ir kūrybinį aktą. Pasirinkti portretuojamieji menininkai susiję su tapybos istorinėmis būsenimis. Menininkai analizuojantys ar naikinę tapybą atsiduria tapybos medijoje. Menininkų nutapymas tolygus jų asmenybių ir kūrybos užarchyvavimui, tai tarsi pačios tapybos istorijos užverstas puslapis. Tai Eglės monumentai tapybai.

[EN]

Egle Karpaviciute is a young painter that had entered Lithuania's art scene and actively contributed to it already during her studies at Vilnius Academy of Arts. In the context of her generation, Egle's work is distinguished by its contemplative and philosophically grounded nature. Human experiences are the principal object of her creative exploration. Far from confining herself to superficial rendering of various phenomena, the painter challenges their visible shapes and ponders the meaning behind them, questioning their true origin. Fairly difficult to read into, her paintings confront the viewer with questions much more often than they provide him with answers.

If one were to divide the objects portrayed in Egle's paintings along the lines of the nature and culture categories, all of her works would undoubtedly fall in the latter one: the painter is concerned in the world created by humankind. In her pieces, the painter depicts a technologised world – yet not one that dazzles the viewer with perfect synthetic surfaces, but rather one that is decaying and permeated with apocalyptic and sinister apprehensions. Time is also problematised in the works: everything appears to be old and new at the same time, stretching from the past to the future, while the present, lasting a mere instant, seems to be absent as such. The paintings appear to be stating that everything is transient, things do not last long, and what we see is but an illusion of the real.

The illusory nature of visible reality and the fragility of the material world are the principal ideas suggested by Egle Karpaviciute's paintings. The artist captures everyday objects and cultural phenomena, yet simultaneously questions their universal comprehensibility, taking them out of their habitual context and augmenting them with new meanings. Thus an everyday object becomes a metaphor, a sign pointing to thousands of contexts attached to it. Work titles act in a twofold manner here: they either help the viewer decipher the image (as in Jaan Toomik's *Performance*, where the title alone reveals that the depicted scene is actually taken from the Estonian artist's seminal 1998 performance *Father and Son*) or deceive the former, unfolding a host of possible directions for interpretation. The paintings' polysemantic and enigmatic nature is further boosted by the very method of portraying the object. Egle's painted compositions combine features of hyperrealism and abstraction: she paints certain objects in great detail while stripping the other ones down to barely recognisable shapes and submerging these in a brume of strokes, thus leaving mere hints and ephemeral reflections.

The artist wraps the dense and heterogeneous semantic layer of her works in superior rendering of the form. Eglė employs the expressive means specific to painting in their fullness and revels in the possibilities offered by them. In her works, she plays with the diversity of strokes and textures, highlighting the effects that emerge in the process of painting, like drips and shape deformations. Another captivating aspect is the painter's exquisite sense of colour – the paintings feature subtle, nuanced combinations of brownish, greenish and bluish hues, and, conversely, sharp contrasts. Light is an especially important motif in Egle Karpaviciute's works. The artist captures it in its different manifestations, from the light emanated by natural sources to cold reflections on artificial and industrial surfaces. Thus, although her works convey ideas that are far from being optimistic, they acquire a meditative nature, and their dark spaces become lucid and cosy in their own way when infused with light.

In her new works Egle explores the history of the paintings. She is particularly interested in the artist's role in the creative process. The considerations of Marcel Duchamp's on the artist and creative act led to create the new series of works. All portrayed artist are related with the historic modes of the painting itself. The act of the portraying famous artists is equal to the act of archiving their personalities and artistic legacy. These are Egle's monuments for painting.

[LT]

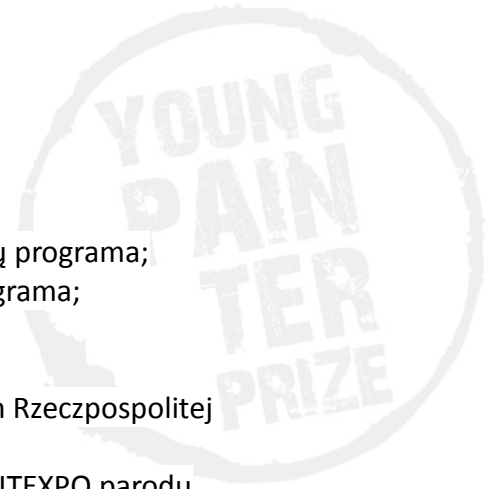
Eglė Karpavičiūtė

Išsilavinimas:

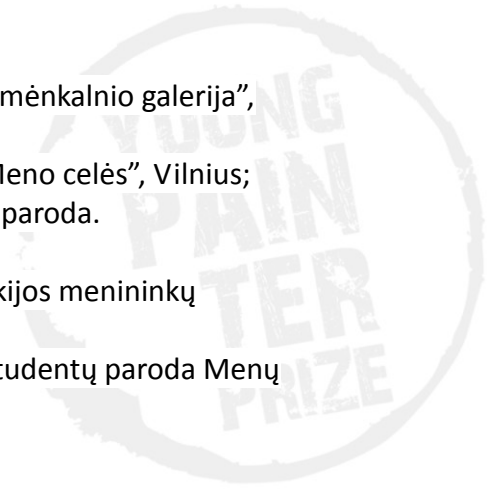
- 2009-2012 Vilniaus dailės akademija, Meno aspirantūros studijos;
- 2007-2009 Vilniaus dailės akademija, Tapybos magistrantūros studijų programa;
- 2003-2007 Vilniaus dailės akademija, Tapybos bakalauro studijų programa;

Parodos:

- 2012 liepa. Tarptautinės kūrybinės dirbtuvės bei paroda “Sympozjum Rzeczpospolitej 2012”, Oronskas, Lenkija;
- 2012 liepa. Ekspozicija tarptautinėje meno mugėje ARTVILNIUS’12, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius, Lietuva;
- 2012 birželis. Jaunųjų Lietuvos tapytojų paroda Mirko Maria Calderone galerijoje, Dinard, Prancūzija;
- 2012 vasaris. Meno aspirantūros projekto “Nutapytos ekspozicijos, nutapyti gatavi objektai ir nutapytas performansas” gynimų paroda, galerija “Akademija”, Vilnius;
- 2011 lapkritis. “Nutapytos ekspozicijos ir gatavi objektai” - personalinė tapybos darbų paroda, “Lietuvos aido Galerija”/“Mobili Galerija Gaidys”, Vilnius;
- 2011 lapkritis. “The Sovereign European Art Price 2011” konkurso finalininkų paroda, Stambulas, Turkija;
- 2011 lapkritis. “Gucio stebuklų šalyje/Gucio zaczarowany” - lietuvių ir lenkų menininkų paroda Česlovo Milošo 100-sioms gimimo metinėms, “Pamėnkalnio galerija”, Vilnius;
- 2011 spalio. “Jaunojo tapytojo prizas 2011” finalininkų paroda VDA ekspozicijų salėje “Titanikas”, Vilnius;
- 2011 spalio. Tarptautinė Ciuricho meno mugė “Art international Zurich 2011”, Šveicarija;
- 2011 liepa. “Nutapytos ekspozicijos, performansas ir ŠMC” tapybos darbų paroda tarptautinėje meno mugėje ARTVILNIUS’11;
- 2011 gegužė. “Licenzija kurti” - meno aspirantų paroda, galerijoje „Akademija”, Vilnius;
- 2011 balandis. “Jaunieji Europos kūrėjai - tarptautinė šiuolaikinio meno bienalė. Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro parodų rūmai, Klaipėda;
- 2011 kovas. “Moonchild” - jaunųjų tapytojų paroda, “Fluxus ministerija”, Vilnius;
- 2011 vasaris. “Jaunojo tapytojo prizo” menininkų paroda “Upcoming”, Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro parodų rūmuose, Klaipėda;
- 2010. Šiuolaikinio meno aukcionas, “Galerija Vartai”, Vilnius;
- 2010. Ekspozicija festivalio „Varšuva yra moteris“ kontekste, Varšuva;
- 2010 lapkritis. “Eastern Girls: Lithuania & Poland”, “Centrum Litewskie”, Varšuva;
- 2010 spalio. “Jaunojo tapytojo prizo” laureatų paroda, “Pamėnkalnio galerija”, VDA ekspozicijų salė “Titanikas”, Vilnius;
- 2010 rugsėjis. “Science Fiction. Retrospektyva”. “Senamiesčio jaunųjų menininkų galerija”, Vilnius;• 2010 rugsėjis. “Zugzwang” - jaunosios kartos Baltijos šalių menininkų paroda, “CommuneArt”, Vilnius;
- 2010 rugpjūtis. “Šiuolaikinė tapyba. Postevoliucija”. Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro parodų rūmai; Klaipėda;
- 2010 birželis-liepa. XIV-toji Baltijos tapybos trienalė “Klaidingas atpažinimas”, Šiuolaikinio meno centras, Vilnius;
- 2010 gruodis. Konkurso “Global Art Room Competintion” paroda, “Global Art Room” galerija, Ryga;



- 2010. Paroda "Iš dailininkų dirbtuvių", "Galerija Vartai", Vilnius;
- 2009 spalio. "New Prospect", "Galerija Vartai", Vilnius;
- 2009 spalio. Konkurso "Jaunojo tapytojo prizas" laureatų paroda, "Pamėnkalnio galerija", Vilnius;
- 2009 birželis. Vilniaus dailės akademijos absolventų darbų paroda "Meno kelės", Vilnius;
- 2007 Nesvetima tapyba. VDA ir Katovicu dailės akademijos studentų paroda. Galerija „Akademija“ ir „Intro“ galerija.
- 2007 lapkritis. "Nesvetima tapyba" - jaunosios kartos Lietuvos ir Lenkijos menininkų paroda Telšių parodų salėje, Telšiai, Lietuva;
- 2007 birželis. "[Ne]matoma" - geriausių Vilniaus dailės akademijos studentų paroda Menų spaustuvėje, Vilnius, Lietuva;



[EN]

Egle Karpaviciute

Education

- 2009-2012 Vilnius Academy of Art, Postgraduate art studies;
- 2007-2009 Vilnius Academy of Art, Master program of Painting studies;
- 2003-2007 Vilnius Academy of Art, Bachelor program of Painting studies;

Exhibitions

- 2012 july. International workshop and exhibition 'Symposium Rzeczpospolitej 2012', Oronsk, Poland;
- 2012 july. International art fair ARTVILNIUS'12, Vilnius, Lithuania;
- 2012 june. Exhibition of Lithuanian painters in Dinard, France, at Galerie Mirko Maria Calderone;
- 2012 february. Postgraduate art studies project 'Painted expositions, readymades and painted performance', gallery 'Akademija', Vilnius, Lithuania;
- 2011 november. 'Painted expositions and readymades' - solo exhibition, 'Lietuvos Aidas' gallery/ 'The Rooster gallery' Vilnius, Lithuania;
- 2011 november. Exhibition of 'The Sovereign European Art Price 2011' competition finalists, Istanbul, Turkey;
- 2011 november. Group exhibition of artists from Lithuania and Poland 'Gucio zaczarowany' at 'Pamenkalnio' gallery, Vilnius, Lithuania;
- 2011 october. 'Young painters prize 2011' finalists exhibition at 'Titanic' exhibitions hall, Vilnius, Lithuania;
- 2011 october. International art fair 'Art international Zurich 2011', Zurich, Switzerland;
- 2011 july. 'Painted expositions, performance and CAC' solo exhibition at International art fair ARTVILNIUS'11, Lithuania;
- 2011 may. 'License to create' - group exhibition of postgraduate art studies students, gallery, 'Akademija', Vilnius, Lithuania;
- 2011 april. 'The young european artist network - international biennial of contemporary art', Klaipeda's culture and communication center, Klaipeda, Lithuania;
- 2011 march. Exhibition 'Moonchild' at 'Ministry of Fluxus', Vilnius, Lithuania;
- 2011 february. 'Upcoming', exhibition of the 'Young painters prize' participants, Klaipeda's culture and communication center, Klaipeda, Lithuania;
- 2010 Auction of contemporary art at gallery 'Vartai', Vilnius, Lithuania;
- 2010 Exposition at the festival 'Warsaw is female', Warsaw, Poland;
- 2010 november. 'Eastern Girls: Lithuania & Poland' at 'Centrum Litewskie, Warsaw, Poland;
- 2010 october. 'Young painters prize 2010' finalists exhibition at 'Pamenkalnio' gallery, Vilnius, Lithuania;
- 2010 september. 'Science Fiction. Retrospective', solo exhibition at 'Old Town art gallery/ studio', Vilnius, Lithuania;
- 2010 september. 'Zugzwang' - exhibition of the youngest generation of Baltic artists at 'CommuneArt', Vilnius, Lithuania;
- 2010 august. 'Contemporary painting. Postevoliution'. Klaipeda's culture and communication center, Klaipeda, Lithuania;
- 2010 june. XIV Vilnius painting triennial: False recognition, Contemporary art center, Vilnius, Lithuania;
- 2010 december. 'Global Art Room Competition' at 'Global Art Room' gallery, Ryga,



Latvia;

- 2010 'From artists workshops' at 'Vartai' gallery, Vilnius, Lithuania;
- 2009 october. 'New Prospect', 'Vartai' gallery, Vilnius, Lithuania;
- 2009 october. 'Young painters prize 2010' finalists exhibition at 'Pamenkalnio' gallery, Vilnius, Lithuania;
- 2009 june. 'Art cells' group exhibition of Vilnius art academy graduates, Vilnius, Lithuania;
- 2007 'Estranged paintings' - group exhibition of Vilnius Art Academy students at 'Akademija' and 'Intro' galleries, Vilnius, Lithuania;
- 2007 november. 'Estranged paintings' - exhibition of the youngest generation of Lithuanian and Polish artists at 'Telsiai exhibitions hall', Telsiai, Lithuania;
- 2007 june. '[In]visible' - exhibition of the best students of Vilnius Art Academy at 'Arts Printing House', Vilnius, Lithuania;

