

[LT]

Peizažas man yra vienas iš idomiausių motyvų. Kad ir netapydamas daug poilsio ir ramybės randu vien žiūrėdamas į jį, todėl ir mėgstu grįžti į kaimą. Bet man pavyko peizažinį horizontą atrasti Bokšto gatvės buvusios ligoninės sienoje; beveik už kampo, miesto centre. Čia daug poezijos. Tačiau tapydamas bandau jos vengti.

Peizažas, kaip motyvas, mane domina tapyboje dėl formos sprendimų, paveiklo organizacijos. Toks gestas turi daug apmąstymų ir meditacijos savyje. Tuomet pats tapydamas įgauna analitinį veiksmažodį ir netampa pasyviu poetišku stebėjimu ar pastebėjimu.

Mane labai sudomino sienos ir peizažo santykis. Šitas dvilypumas mane begalo žavi. Siena tampa prieglobsčiu, oazė mano valstietišškai prigimčiai. Joje pamačiau peizažinę struktūrą, mane dominančią problematiką, tapybos prigimtines problemas ir klausimus.

Didžiausia dėmesį skyriau paveiklo formaliai formai; kaip nutapyti sieną jog, tai būtų ir Siena ir neprarastų tapybos santykių su peizažu. Objektai paveikluose net tik pagalbiniai struktūriniai elementai, bet padeda perteikti buvusios ligoninės atmosferą.

Nesirėmiau konkrečiu menininku ar tapytoju. Tiesiog įgauta patirtis, kad ir menka dar, iš studijavimo tokių meistrų kaip Sezano, Morandžio, Eidukevičiaus, Tuymanso, pati nusėsta ant drobės.

Geriausia mokytoja - gamta. O man pačia vis atrodo, kad už horizonto yra geriau negu čia, o aš kaip baigtinis ir ribotas, tampa begalinis.

[EN]

For me, landscape is one of the most interesting motives. Even in times when I'm not painting I still find a lot of comfort and peace while watching it, therefore I like to come back to the countryside. However, I managed to find a landscape horizon in the wall of Bokšto street former hospital, just around the corner, in the city center. It has a lot of poetry, though I seek to avoid it when painting,

Landscape as a motif interests me due to its form decisions, the organization of the painting. This gesture contains a lot of contemplation and meditation. Then the process of painting itself becomes the analytic act and therefore doesn't remain a passive poetic observation or remark.

I was very interested by the relation of the wall and the landscape. This duality/ambivalence highly fascinates me. The wall becomes a shelter, an oasis for my rustic, countryside origin. I have found a structure of landscape in it, topics of my interest and the key issues and questions of painting.

My biggest attention goes to the formal organization/ structure of the painting; how to paint it so that it would remain the wall but keeping its relation with a landscape. The objects in my paintings are not only the supporting structural elements, but also contributes to revealing the atmosphere of this former hospital.

I haven't been referring to any particular artist or painter. The experience I accumulated, no matter how poor still, from studying master painters like Sezanne, Morandi, Eidukevičius, Tuymans, reveals itself on the canvas.

Nature is the best teacher. And it still seems to me that something is better over the horizon. And me, restricted and limited, become infinite.

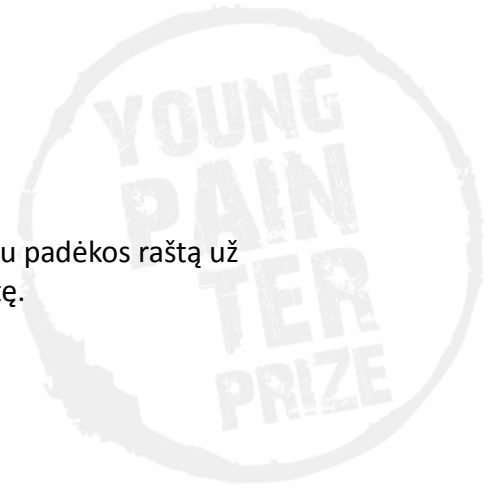
[LT]

Kūrybinė biografija

1989 gimiau Telšiuose.

2012 įgyjau Dailės bakalauro laipsnį Vilniaus Dailės akademijoje, gavau padėkos raštą už baigiamojo darbo "Prieglobsčio peizažai" modernistinės tapybos plėtotę.

2012 paroda "Meno celės" Titanke, Vilnius.



[EN]

Biography of creativity

1989 was born in Telšiai.

2012 bachelors degree acquired in Vilnius Academy of Fine Arts, Thank you latter for Modern Painting Development.

2012 took part "Art cell's" in exhibition gallery Titanikas, Vilnius.