

[LT]

## MOTIEJUI VALIŪNUI,

Atsiprašau suaugusiųjų, kad šį paveikslą paskyriau mažam berniukui. Turiu rimtą pasiteisinimą: tas mažas berniukas yra mano sūnus. Turiu ir dar vieną pasiteisinimą: šis vaikas dar mažai ką supranta apie paveikslą, bet šios dedikacijos jam prireiks, kai jis suaugęs.

Visi vaikai suaugęs... Taigi pasitaisau:

## MOTIEJUI VALIŪNUI, kai jis bus suaugęs vyras...

- Apie vaikystę.

Jurgiui Mačiūnui (Fluxus) gyvenimas buvo žaidimas. Jis buvo žinomas menininkas. Toks pat menininkas yra mažas vaikas. Nes vaikui niekada nepritrūksta vaizduotės ir gebėjimo improvizuoti. Jis kiekvieną dieną kuria įvairius „performansus“ ir „instaliacijas“. Prieš kelias savaites stebėjau, kaip sūnus iš visiškai nereikalingų daiktų sumeistravo kompiuterį, „VEIKIANTĮ“! Taigi, sutinku su Fluxus judėjimo požiūriu, jog gyvenimas yra menas ir kiekvienas žmogus yra menininkas.

Visą gyvenimą žmogus stengiasi suaugti. Po to ir suauga. Atsimenu, kaip vaikystėje „auginau“ akmenis... įsivaizdavau, kaip rimti vyrai iš Druskininkų pylė druską į jūrą...

Augant pasaulis mažėja, o vaizduotė siaurėja. Darosi vis sunkiau pamatyti paprastus dalykus (tokius, kaip augantys akmenys). O jūs tik pamanykit, kaip dažnai suaugusieji viską sugadina, kaip, pavyzdžiui, Antuanui de sent-Egziuperi suaugusieji sugadino dailininko karjerą liepę liautis piešti atvirus ar uždarus smaiglius ir verčiau domėtis geografija, istorija, skaičiavimu ir gramatika.

„Jeigu suaugusiems sakote: „Mačiau gražų rausvų plytų namą su snapučiais palangėse ir balandžiais ant stogo...“, – jie neįstengia įsivaizduoti to namo. Jiems reikia sakyti šitaip: „Mačiau namą, kuris kainuoja šimtą tūkstančių frankų.“ Tada jie sušuks: „Koks gražus namas!“”

### ◆ VAIKAI TURI BŪTI LABAI ATLAIDŪS SUAUGUSIESIEMS ◆

Antuanas de Sent-Egziuperi „Mažasis princas“, 1943

- Juoda linija.

Joan Miro visą savo kūrybą apraizgė juoda linija (kaip voratinkliu), ją naudojo kaip minties pradžią ir pabaigą. Jos pagalba, jo paveiksluose atsiranda savita kompozicija, estetika. VISAI KAIP VAIKAS, atsisakydamas taisyklių jis kūrė. O mane tai priverčia susimąstyti, jog jis, tikriausiai, yra vienas iš tų „mažųjų princų“, kurie nepasidavė „perauklėjami“.

Pritardamas aš taip pat naudoju juodą liniją. Vedžioju ją, kaip siūlą per paveikslą. Naudoju ją norėdamas pabrėžti aplinkos stimulų ir slopinimų įtaką žmogaus gyvenimo linijai, kurios neįmanoma nuvesti tiesiai.

- Rėmas. Išvados.

Menininkas turi stebinti, tai aš ir stebinu: paveikslą įrėminau masyviame plieniniame rėme. Stebinu, nes padariau jį PATS (niekas nesužinos, kiek jis kainuoja)... Stebinu, nes šiame vartotojiškame pasaulyje kitaip nebeustebinsi...

Taigi, pristatau savo darbą, kuriame nevaizduoju nei lytinių organų, nei kraupių scenų iš gyvenimo realybės, ir net nebandau nustebinti pribloškiančia koncepcija. Šiame paveiksle pažymiu svarbiausią, bet trumpiausią žmogaus gyvenimo etapą – vaikystę!

◆ PAMATYK GROŽĮ GILIAU, SIELOS AKIMIS, MOKĖK ATPAŽINTI TUOS BAOBABUS – PIKTO DAIGUS SAVO SIELOJE IR APLINKOJE, KASDIEN JUOS IŠRAUK, NES KITAIP JIE IŠSIKĖROS TAVO ŽEMĖJE, UŽGOŠ ROŽES IR JŲ NEBEJVEIKSI ◆

Artūras Valiūnas. *Didelės viltys*. 2012, aliejinė tapyba, plieninės konstrukcijos rėmas (patinuotas), 90x110 cm.



[EN]

#### FOR MOTIEJUS VALIUNAS,

I want to apologize all adults as I dedicated this painting to a little boy. I have a serious excuse for that: this little boy is my son. I have another one excuse: this child now understands not much about painting but he will need this dedication when he will grow up.

Every child grows up... So I amend:

#### FOR MOTIEJUS VALIUNAS

When he will be a grown-up man...

- About childhood.

Life was a game for Jurgis Maciunas (Fluxus). He was a well known artist. A little child is an identical artist because he never fails in imagination and ability to improvise. Every day he creates various “performances” and “installations”. Few weeks ago I saw my son making a computer from worthless things and it “WORKED”! So, I agree with point of view of Fluxus as our life is an art and every human-being is an artist.

Man tries to grow up all his life. And he grows up. I remember when I “raised” stones when I was a child... I imagined how serious men from Druskininkai poured salt into the sea...

World becomes smaller when you are growing up, imagination becomes tighter. It becomes more and more difficult to see simple things (as growing stones). Just figure up how often adults vitiate everything, as for example they vitiated Antoine de Saint-Exupery’s artist career by telling him to stop drawing open and closed boats and rather concern on geography, history, arithmetic and grammar.

“If you were to say to the grown-ups: “I saw a beautiful house made of rosy brick, with geraniums in the windows and doves on the roof,” they would not be able to get any idea of that house at all. You would have to say to them: “I saw a house that cost 20.000 francs.” Then they would exclaim: “Oh, what a pretty house that is!””.

◆ CHILDREN HAVE TO BE VERY CLEMENT FOR GROWN-UPS ◆

Antoine de Saint-Exupery „ The little prince“, 1943

- Black line.

Joan Miro enlaced all his creation with black line (as spider-web), he used it as a beginning and the end of thought. This helped to originate distinctive composition, aesthetics in his paintings. TOTALLY AS A CHILD he created with refusing of all rules. It makes me to plunge into reverie that he probably was the one of those “Little princes” which didn’t let to “reeducate” himself.

As I approve his style I use a black line as well. I am tracing it like a thread on my painting. I am using it as I want to accent the influence of stimulant and repressions in the line of men’s life as it is impossible to keep it straight.

- Frame. Upshot.

Artist has to surprise so I am surprising: I put my painting into a big steel frame. Surprising as I made it by MYSELF (so nobody knows how much it costs)... Surprising because it is impossible to surprise anyone in this consumer society in other way...

So I am representing you my creation where I do not show genitals or uncanny scenes from life reality and I event do not try to amaze you with astounding conception. In this painting I want to mark the shortest period in man’s life – his childhood!

**◆ SEE BEAUTY DEEPER WITH EYES OF SOUL, LEARN TO RECOGNIZE THOSE BAOBABS – SEEDS OF ANGER IN YOUR SOUL AND ENVIRONMENT, PULL OUT THEM EVERY DAY AS THEY WILL SPREAD IN YOUR LAND, WILL PUT A SHADE ON YOUR ROSES AND YOU WILL NOT OVERCOME THEM ◆**

Arturas Valiunas. High hopes. 2012. Oil painting, frame from steel construction (patinated), 90x110 cm.

[LT]

Artūras Valiūnas

1985.11.02

**Išsilavinimas:**

**Nuo 2004 m. spalio mėn. iki 2008 m. liepos mėn.**

Aukštasis išsilavinimas

Dizaino bakalauras. Metalo menas.

Vilniaus Dailės Akademija, Telšių dailės fakultetas

---

**Nuo 1992 m. rugsėjo 1 d. iki 2004 m. liepos mėn.**

Vidurinis išsilavinimas

Šiaulių Gegužių vidurinė mokykla, sustiprinto kryptingo meninio  
ugdymo klasė.

---

**Grupinės parodos:**

- 1999 m. tarptautinis tapybos konkursas „Širdies ekologija“ (Kaliningradas);
- 1999 m. Šiaulių apskrities tarybos organizuojamas moksleivių piešinių parodoje sporto tema;
- 2000 m. vaikų grafikos paroda „Picasso atminimui“ (Lietuva, Kretinga);
- 2002 m. tarptautinis vaikų tapybos konkursas „Mano mokykla“ (Vokietija).
- 2006 m. 01 mėn. VDA TDF Metalo katedros studentų ir dėstytojų darbų paroda. Lietuvos Aidai – M. Vilnius.(kuratorius e.doc.p. V.Mockaitis).
- 2006 m. 03 mėn. VDA TDF Juvelyrikos ir kalvystės spec. vitrina III – ojoje Tarptautinėje juvelyrikos parodoje “Amber Trip”. Ravel Hotel Lietuva. Vilnius.(kuratoriai: e.doc.p. V.Mockaitis ir lekt.B.Sietinšienė).
- 2006 m. 03 mėn. VDA TDF Metalo katedros studentų darbų pristatymas tarptautinėje gintaro parodoje. „Amberif“. Gdanskas,Lenkija (kuratorė dr. J.Ludavičienė).
- 2006 m. 04 mėn. VDA TDF Metalo katedros studentų ir dėstytojų darbų pristatymas tarptautinėje parodoje. Legnica, Lenkija (kuratorė dr. J.Ludavičienė)
- 2006 m. 05 mėn. VDA Telšių dailės fakulteto Metalo plastikos katedros, Juvelyrikos ir kalvystės specializacijos studentų kaligrafijos paroda „EKSPROMTAS“ Improvizacija hieroglifo tema. Parodų salė. Telšiai (kuratorė e.doc.p. Zita Inčirauskienė).
- 2007 m. 01 mėn. VDA TDF Juvelyrikos ir kalvystės studijos studentų metalo plastikos paroda. “Žaidimai“. Galerija „Kauno Vartai“. Kaunas (kuratorius e.doc.p. V.Mockaitis).
- 2007 m. 03 mėn. VDA TDF Juvelyrikos ir kalvystės studijos vitrina IV-ojoje Tarptautinėje juvelyrikos parodoje “Amber Trip”. Ravel Hotel Lietuva. Vilnius (kuratoriai: e.doc.p. V.Mockaitis ir lekt.B.Sietinšienė).
- 2007 m. 08 mėn. Virginijos ir Kazimiero Mizgirių gintaro galerija-muziejus, „Pats sau gintaras“. Vilnius.
- 2008 m. 03 mėn. VDA TDF Juvelyrikos ir kalvystės studijos studentų metalo plastikos paroda skirta kalvio Algirdo Stonkaus 60 – mečiui paminėti. Mažeikių muziejus. Mažeikiai (kuratorius e.doc.p. V.Mockaitis).

---

**Dabartinė veikla:**

- Nuo 2009 kuriu metalo plastikos darbus. Tapau. Lipdau.
-

[EN]

## Member application

Arturas Valiunas

Date of birth: 1985.11.02

---

### Calibre:

#### **From October of 2004 to July of 2008**

University education

Bachelor of design. Metal art.

Vilnius art academy.

---

#### **From September of 1992 to July of 2004**

Secondary education

Siauliai secondary school, reinforced class of purposeful artistic education.

---

### Sectional displays:

- 1999 yr. "ecology of the heart" international contest of painting (Caliningrad);
- 1999 yr. display in theme of sports of Siauliai;
- 2000 yr. display of children graphics "For memory of Picasso" (Lithuania, Kretinga);
- 2002 yr. international contest of children painting "My School" (Germany);
- 2006.01 VDA TDF display of professors' and students' works;
- 2006.03 VDA TDF spec. window for jewelery and smithery on international display "Amber trip";
- 2006.03 VDA TDF international display "Amberif";
- <...>

---

### Present activity:

- From year 2009 I am creating plastic art from metal. Also I am painting.

