

[LT]

Bakalauro studijų baigiamasis darbas:
Ghost

Pristatau Jums bakalauro studijų baigiamąjį darbą pavadinimu "Ghost" (Liet. Vaiduoklis) Šis darbas priklauso tapybos ciklui: "Socialinio peizažas". Tai monochrominiai, experimentinė technika atlikti tapybos darbai, įkvėpti A. Narušytės knygos "Nuobodulio estetika Lietuvos fotografijoje".

Neatsitiktinai pasirinkau fotografijas iš šeimos albumo. Jos tapo savotišku impulsu pradėti vystyti temą, jos nuotaiką. Kiek save prisimenu, būdamas dar visai mažas praleisdavau valandų valandas vartydamas foto albumų kalnus. Šie albumai man atstojo pirmąsias knygas kurių dar nemokėjau skaityti. Keistų situacijų įvairovė, skirtingi žmonės jose, įvykiai, šventės ar buitinės scenos man buvo pirmasis proto internetas.

Sąmoningai sulėtindamas vaizdą siužetuose, bandau paskatinti stebėtoją persikelti į estetinės pajautos būvį ir taip patirti būties atspindį. Tapydamas siekiu netik pateisinti, bet ir įprasinti laiką kuriame teko mokintis, jausti ir patirti apliką. Siužetų neapibrėžtumu skatinu kontempliuoti, ir per asmeninės patirties analizę bandyti pamatyti aplinką tokią, kokia ji buvo, ir yra šiandien, arba kitaip sakant priartėti prie "čia ir dabar" patyrimo. Pilkos, pasikartojančios, prislopintos spalvos arba jos nebuvimu niveliuoju siužetus taip užsimindamas apie slogią praeities nostalgiją, tarsi rūku užklota atmintį.

Pasitelkdamas fotografiją kaip šiuolaikinę mediją, kaip tokią kuri atstovauja dabarties momentui ir tapybą kaip technologiją perkeliančią į transcendenciją, bandau išsaugoti kuo tikresnę prisiminimą.

[EN]

Bachelor's degree final work:
Ghost

I would like to present you my bachelor degree work named "Ghost". This work belongs to cycle caled "Social landscape". These paintings are performed in experimental technique in monochrome colors, inspired by A. Narušytė's book „Nuobodulio estetika Lietuvos fotografijoje“ (The eastetics of boredom in Lithuanias photography).

It is not a coincidence that I have chosen photographs from my family album. They served me as an impulse to begin developemy theame and it's mood. As fas as I remember myself as a child, I would spend hours going through photo albums. These albums replaced me books, that I still wasn't able to read. Variuos strange situations, different people, events, family celebratios and simple modes of life end up fitting in one style if you know that they all come from specific time gap in general and from personal point of view.

Counsciously slowing down the image in scenes I try to push the viewer to transfer ones mind in to the essence of being and that way alouwing him to feel the reflection of present time. With my paintings I'm not only trying justify, but also to notify the time spent learning and exploring surroundings. Undefined scenes are a push to contemplate, and to see envoroment as it was and is today through a personal experience analysis, in other words to come close to "here and now" feeling. Grey, rucrring, dimmable colours, or non coulours are a way merge the scenes and to mention the oppressive nostalgia and blurred memories.

I use photography as a contemporary media gadget, that represents the moment of now and painting as a technique that transports one to transcendence, I create with giving them new meanings and overtones.

[LT]

Arminas Raugevičius

Kūrybinė biografija

Arminas Raugevičius gimė 1988m. vasario 8 dieną. Piešti pradėjo nuo ankstyvos vaikystės susižavėjas rastaais tėvo piešiniais. Mokindamasis Garliavos vidurinėje mokykloje aktyviai dalyvavo meninėje veikloje ir renginių organizavime. Lankė Antano Martinaičio meno mokyklą. Mokėsi J. Vienožinskio meno kolegijoje, tekstilės restauravimo specialybę. Istojęs į Vilniaus dailės akademiją, tapybos kursą pradėjo dalyvauti parodose, prisidėjo organizuojant ir dekoruojant įvairius psichodelinės muzikos renginius, ėmė lygiagrečiai studijuoti vedinę kultūrą bei filosofiją Kauno Hare Krišna šventykloje. Keliaudamas po Europą spontaniškai dekoruoja ir kuria instaliacijas nenaudojamuose apleistuose emigrantų užimtuose pastatuose. Šiuo metu studijuoja tapybos magistrantūros antrame kurse, dalyvauja Fluxus ministerijos meninėje veikloje bei prisideda kuriant tarptautinį dvasinio meno bei muzikos renginių ciklą - Goloka party.

Išsilavinimas

2012m. Vda Tapybos magistrantūros studijos.

2011m. Vda Tapybos bakalauro studijos.

2005-2006m. Vienožinskio kolegija, Tekstilės restauravimo studijos.

2005m. Garliavos Vidurinė mokykla.

2004-2005m. Martinaičio meno mokykla.

Renginiai / projektai

2009m. Instaliacija – skaičiai. insanitus buvęs vaistų fabrikas.

2008m. Pirmuonys arba pasaka be galo: VDA, KDF mokslo ir meno sintezės renginys.

2009m. Elektroninės muzikos festivalis "Tundra" Žemės meno paroda - "Lizdai".

2011m. Elektroninės muzikos festivalis "Tundra" Vedinės stovyklos dekoracijos projektas.

2011m. Laiko ir erdvės Instaliacijų ekspozicija. Enfyld town. Wenlock house, Londonas.

2012m. Prisidedama prie tarptautinio rytietiškos muzikos bei meno renginių ciklo Goloka party organizavimo bei dekoravimo.

Autorinės parodos

2011m. Įvairių tautų kultūros centras, "Socialinis peizažas" personalinė baigiamojo bakalauro darbo paroda.

Grupinės parodos

2008m. Tapybos plenero paroda Kaišedoryse.

2008m. KDF, paroda renginyje- Pirmuonys arba pasaka be galo.

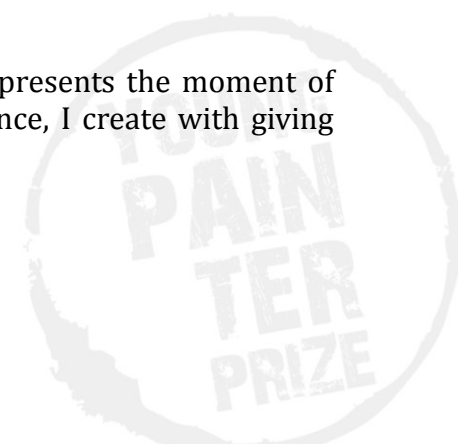
2009 09 03 Saulėlydis. Bet man ne vis vien. Įvairių tautų kultūros centras.

2009m. Tapybos plenero paroda Mizarų kaime.

2010m. Tapybos plenero paroda Mingės kaime.

2011m. Menas+Menas bendrauti. Ekosfera.

2012m. Vda grupinė paroda.



[EN]

Creative biography

Arminas Raugevičius was born on 8th of February, 1988 and started painting since childhood being inspired by the drawing of his father. During the years in the middle school, he was actively participating in artistic activities, organising events and working as a volunteer helping disabled and ill children. Attended Antano Martinaičio arts school. In J. Vienožinskis college of arts studied textile restoration. After entering the painting course in the Academy of Arts, started taking part in various exhibitions, contributed to organizing and decorating out various psychedelic music events, began a parallel study of Vedic culture and philosophy of the Hare Krishna temple Kaunas. Travelling around Europe spontaneously decorate and create installations disused abandoned immigrant occupied houses. Currently studying painting Master 's at Vilnius art academy second year ,involved Fluxsus Ministry of artistic activities, as well contribute to the spiritual mentoring of international art and music events in the cycle - Goloka party.

Education

2012m.Vda Painting Master's Degree
2011m. ADT Painting Bachelor
2005-2006m. Vienožinskis College of Textile Restoration Studio
2005m. The middle school is Garliava
2004 to 2005m. Martinaitis School of Art

Events / Projects

2009m. installation - figures. Insanity history of drug factory
2008m.Pirmuonys or a fairy tale without end: ADT, KDF science and art fusion event.
2009m. Electronic Music Festival "Tundra" Land Art Exhibition - "Nests"
2011m. Electronic Music Festival "Tundra" derivative camp scenery project.
2011m. Wenlock House, London, Enfeild town Installation exposure
In 2012m. Starts International transcendentines oriental music and arts event series Goloka party.

Solo exhibition

2011m. Different nations cultural center, "Social Landscape personal bachelor thesis exhibition.

Group Exhibitions

In 2008. Painting plein air exhibition Kaišedoryse
In 2008. KDF, an exhibition event, protists, or a fairy tale endlessly
2009m. Saulėlydis. For "various peoples of the cultural center"
2009m. Painting plein air exhibition Mizarų village
In 2010m. Painting plein air exhibition Minge village
2011m. Art + Art communicate. Ekosfera
2012m.Vda group exhibition

www.facebook.com/klebas www.flickr.com/photos/klebas3d
www.saatchionline.com/klebas3D