

[LT]

„Velnius, kur aš pamečiau kontaktinį lęšį“

Darbo koncepcijos aprašymas

Agnė Kišonaitė

Pagal nusistovėjusį Lietuvos dailės kanoną, tapytoja/s turėtų beatodairiškai pasikliauti intuicija, nenoru šio pasaulio fenomenus pažinti intelektualiai, o atsiduotų ekspresyviai tapybos raiškai, kuomet išsiveržtų nevalingos emocijos, užslopinti geismai, fobijos, sapnai, troškimai. O tapytoja/s turėtų ignoruoti šio, žemiškojo, pasaulio gėrybes, malonumus ir visiškai atsiduotų nepažinios vidujybės kūrybiškumui. Mano kūryboje - viskas atvirkščiai. Įvairialype kūrybine (esu baigusi VDA grafinio, vizualinio dizaino ir interjero dizainą) patirtimi stengiuosi pasinaudoti tapyboje. Savo paveikslų sudedamosiomis dalimis bandau provokuojamai apjungti moterišką ir vyrišką pradus: raudona - pozityvus moteriškumas, mėlyna – blaivus protas. Pristatomoje drobėje „Velnius, kur pamečiau savo kontaktinį lęšį?“ ieškau pusiausvyros tarp mėlynos ir raudonos, o darbo aprašymas galėtų skambėti taip: „Kontaktiniai lęšiai panaikina trūkumus. Su jais tampa gražesne. Kai grįžusi po vakarėlio, juos pameti - kaip viskas atrodo tada?“

Kitų darbų aprašymai:

Ikona

- kiekviena moteris stengiasi susikurti savitą stilių, išsiskirti minioje. Tos, kurioms tai pavyksta labai gerai, tampa stiliaus ikonomis. Ikona taip pat reiškia ir religinio meno kūrinį, nutapytą pagal griežtus kanonus, vaizduojantį šventuosius, paženklintus kančios ženklų.

Žuvų taukai

- moteris stengiasi atrodyti graži. Priemonės grožiui paryškinti ne visada jai patinka, bet ji į tai nekreipia dėmesio. Ji žino, kad žuvų taukai - grožio šaltinis. Ir nėra čia ko vaipytis.

Pasislėpęs

- inteligentiškas ūsočius užmezga pokalbį ir bando sažavėti savuoju IQ. Šiuolaikiška, emancipuota dama jo klauso. Vakaro pabaigoje paaiškėja, kad jai terūpėjo jo raudoni ūsai, o jam - duobutė jos smakre.

Ritualas –

Tu visada jį turi savo rankinėje. Jis tavęs neišduos. Jis niekada nevēluos. Jis - tikras moters draugas. Ir - jis niekada nesupyks, jei juo pasinaudosi.

[EN]

“Devil, where have I lost my contact lens?”

Agnė Kišonaitė

According to Lithuanian fine arts' canon, a painter is supposed to thoughtlessly trust his/her intuition unwilling to intellectually learn the phenomenon of this world. A painter is also supposed to give himself/herself to the artistic expression where all the involuntary emotions, hidden passions, phobias, dreams and desires would burst out. Moreover, a painter should ignore the pleasures of this material world and fully dedicate himself/herself to inner creativity. In my work everything is on the contrary. While painting I try to use my miscellaneous experience (I have graduated from Vilnius art academy and got degrees in graphic, visual and interior design).

By using certain components in my paintings I try to provocatively combine both the feminine and the masculine: red colour symbolises positive femininity while blue colour symbolises reasonable mind and masculinity. In the canvas „Devil, where have I lost my contact lens?“ one can see my struggle to find the balance between the two oppositions. The description of the artwork could be as follows: "Contact lenses eliminate our defects. While wearing them you become more beautiful, but when you come back home after a party and lose your contact lenses...how does everything look like then?"

Icon

Every woman tries to create a distinctive style and to stand out from the crowd. Those who succeed, become style icons.

An icon also indicates a religious work of art painted following strict canons, depicting saints marked with the sign of suffering.

Cod-liver oil

A woman wants to be beautiful. Measures to highlight beauty are not always pleasant but she has to ignore it. She knows that cod-liver oil is a source of beauty. And there is no room for grimace.

Hiding

An intelligent man with a moustache is trying to start a conversation and charm a lady by his high IQ. A modern, emancipated lady listens to him. In the end of the evening it turns out that her only concern was his red moustache whilst his - the dimple on her chin.

Ritual

You always carry it in your purse. He will never betray you. He will never be late. He is a true friend of a woman. He will never get mad if you will use him.

[LT]

AGNĖ KIŠONAITĖ

Gimiau 1983m. Klaipėdoje, gyvenu Vilniuje

Svetainė www.agneart.com



IŠSILAVINIMAS

1998 - 2001m. Klaipėdos E.Balsio menų gimnazija, dailės sritis.

2001 - 2005m. VDA Klaipėdos vizualinio dizaino katedra, grafinio dizaino bakalauras.

2005 - 2007m. VDA KVDK vizualinio dizaino magistrantūros studijos, magistro laipsnis.

2005 - 2009m. VDA Architektūros katedra, interjero dizaino bakalauras.

2007 - 2008m. ESAAT Roubaix Prancūzijoje, Erasmus Socrates programa.

ATRANKINĖS GRUPINĖS PARODOS

2003m. Klaipėdos parodų rūmai, VDA KVDK atrinktų kursinių darbų paroda.

2004m. Europos parko skulptūrų maketų paroda – konkursas “Pagautas vėjas”

2004m. Klaipėdos parodų rūmai, “Jaunųjų menininkų paroda”.

2005, 2007 Klaipėdos parodų rūmai, VDA KVDK baigiamųjų darbų paroda.

2007m. Vilniaus “Domus” galerijos individualių namų paroda, idėjinis projektas “Moon”.

TAPYBOS PARODOS

2010m. Galerija “Balta”, paroda “Spalva – nuotaika – simbolis”, Kaunas.

2010m. “Antigalerija”, projektas skirtas pristatyti jaunuosius menininkus, Vilnius.

2011m. Galerija “Arka”, Lietuvos dailininkų sąjungos kasmetinė Vilniaus tapytojų paroda “Žvilgsnis į save”, Vilnius.

2011m. Galerija “Arka”, paroda “Šaukštas”, Vilnius.

2011m. Galerija “Arka”, paroda “XXI amžiaus autoportretas”, Vilnius.

2012m. Galerija “Arka”, Lietuvos dailininkų sąjungos kasmetinė Vilniaus tapytojų paroda “Menininkas ir miestas”, Vilnius.

PERSONALINĖS TAPYBOS PARODOS

2012m. “Lietuvos aido” galerija, personalinė paroda “Raudona ne mėlyna”, Vilnius.

2012m. “Klaipėdos galerija”, personalinė paroda “Raudona ne mėlyna”, Klaipėda.

APIE MANE

Skirtingose mokslo įstaigose įgytą kūrybinę patirtį pastaruosius metus apjungiu tapyboje.

Daug keliauju, labai mėgstu bendrauti su įvairių tautybių žmonėmis. Esu komunikabili, nestokuju organizacinių įgūdžių, turiu gerą humoro jausmą.

[EN]

AGNĖ KIŠONAITĖ

B. 1983

Website: www.agneart.com



EDUCATION

1998 – 2001 Gymnasium of E.Balsys in Klaipeda, fine art department.

2001 – 2005 Vilnius Academy of Arts, graphic design bachelor degree.

2005 – 2007 Vilnius Academy of Arts, visual design master's studies, master's degree.

2005 – 2009 Vilnius Academy of Arts, interior design bachelor degree.

2007 – 2008 ESAAT Roubaix in France, Erasmus Socrates program.

SELECTIVE GROUP EXHIBITIONS

2003 Exhibition center of Klaipeda, exhibition of selected term pieces of Visual art department in Klaipeda, Vilnius Academy of Arts.

2004 Sculpture model exhibition / competition "Captured Wind" for "Europos parkas".

2004 Exhibition center of Klaipeda, "Young artists' exhibition"

2005, 2007 Exhibition center of Klaipeda, exhibition of final works of Vilnius Academy of Arts, Visual art department in Klaipeda.

2007 Individual house exhibition for Vilnius "Domus galerija", ideological project "Moon".

PAINTING EXHIBITIONS

2010 "Balta" gallery in Kaunas, exhibition "Color – mood – symbol".

2010 "Antigalerija" in Vilnius, project intended to introduce the young artists.

2011 "Arka" gallery in Vilnius, Exhibition of Union of Lithuanian painters "A Look at Yourself".

2011 "Arka" gallery in Vilnius, exhibition "Spoon".

2011 "Arka" gallery in Vilnius, exhibition "Portrait of the 21st century".

2012 „Arka“ gallery in Vilnius, exhibition „Artist in the city“.

PERSONAL PAINTING EXHIBITIONS

2012 „Lietuvos aidas“ gallery in Vilnius, personal exhibition „Red is not blue“.

2012 „Klaipeda gallery“ in Klaipeda, personal exhibition „Red is not blue“.

ABOUT ME

Painting for me is a creative expression of aesthetic perception. While creating balanced harmony and proportions, at the same time I am seeking a contrasting and unexpected color combinations, interesting compositions. Purposely stressing the details or fragments I am creating a mystery that intrigues the viewer.